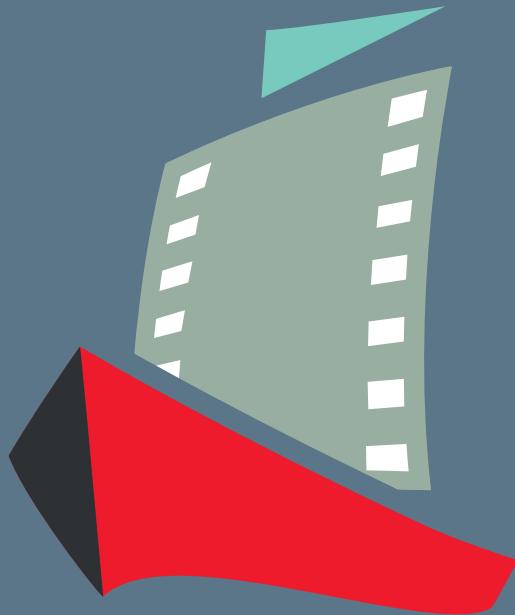


**13° | RIVER
FILM
FESTIVAL**



RiFF

4 - 30 GIUGNO
2019

Porta Portello | Padova

organizzato da



Associazione
Culturale
Researching
Movie

festival affiliato a



Associazione
Festival
Italiani
di Cinema

con il patrocinio di



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Comune
di Padova
Assessorato
alla Cultura



con il sostegno di
per sezione concorso VR



Progetto sostenuto dalla
Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



Nell'ambito del Bando



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

HUMAN INSPIRED TECHNOLOGY
RESEARCH CENTER



DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

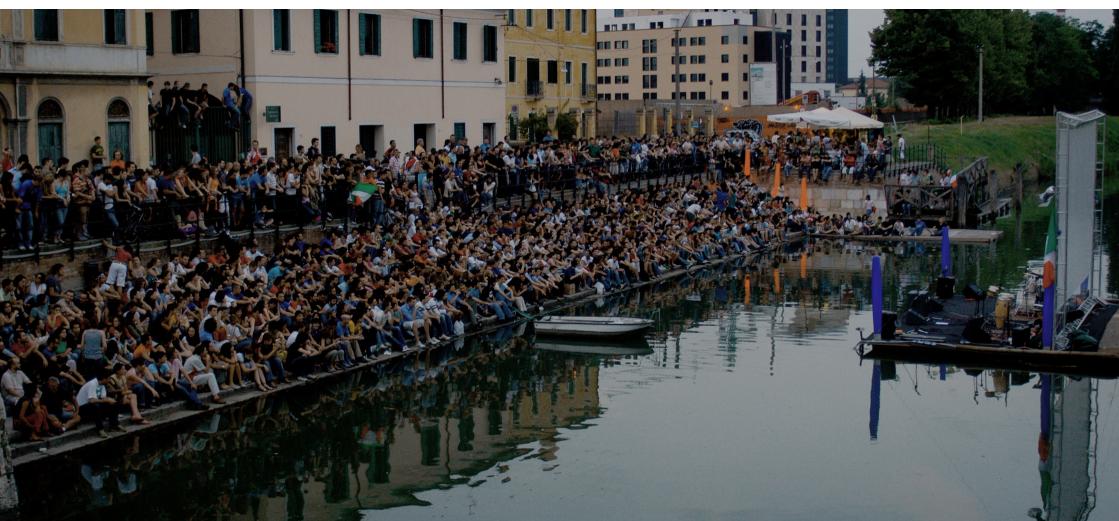
festival partners



media partners



RIVER FILM FESTIVAL



Il River Film Festival giunge alla sua tredicesima edizione con un eclettico e ricco programma dedicato delle nuove tendenze del cortometraggio internazionale: 150 opere cinematografiche provenienti da più di 40 paesi, illumineranno l'estate patavina, offrendo alla città la possibilità di conoscere i nuovi sguardi del cinema corto indipendente.

Come ogni anno, lo schermo galleggiante sulle acque del fiume Piovego proietterà un'accurata selezione di lavori provenienti da tutto il mondo e girati dagli autori più interessanti dell'audiovisivo contemporaneo, offrendo ai talenti emergenti una vetrina d'eccezione per promuovere al pubblico e agli addetti ai lavori le proprie opere.

Dopo la sezione speciale di apertura "Remembrance..." dedicata a quattro grandi registi del cinema mondiale scomparsi nel 2018-2019, il 15 giugno prenderà il via il concorso: una giostra di estetiche, scuole e stili, che ben rappresentano la varietà del nuovo panorama cinematografico mondiale, interrogano le forme di rappresentazione dei generi dramma, commedia, thriller, fantascienza e documentario, in quindici dense serate di proiezioni.

Otto saranno le categorie in concorso: Festival in Focus, che ospita una selezione di cortometraggi del Bolton Film Festival e del Kinofilm - Manchester International Short Film Festival; Scuole di cinema, un'attenta selezione di opere prodotte da alcune delle università più rinomate al mondo; Corti italiani, un viaggio nelle nuove tendenze del cinema corto italiano; Corti internazionali, un'accurata selezione di opere capace di mostrare l'eterogeneità de "l'altro cinema"; Animazione, un'eclettica radiografia di linguaggi e tecniche dalla stop-motion all'animazione disegnata, dalla computer grafica al rendering digitale; Documentari, suggestivi documenti di vita creati attraverso un'esaltante polifonia di poetiche narrative ed estetiche; Extreme Shorts, ventisei corti, della durata massima di cinque minuti, alla ricerca dell'essenza del narrare cinematografico; e infine, la grande novità di quest'anno, la Virtual Reality, la più coinvolgente ed innovativa tecnologia cinematografica del momento.

La 13° edizione del River Film Festival sarà, dunque, costellata di una miriade di sguardi autoriali intrisi di sensibilità estetica e consapevolezza narrativa capaci di trascinare lo spettatore dentro ed oltre le immagini.

Emilio Della Chiesa, Direttore Artistico
Romina Zanon, Vice Direttrice Artistica

The River Film Festival reaches the thirteenth edition with an eclectic and rich program dedicated to the new trends in international short films: 150 cinematographic works from over 40 countries will illuminate the Paduan summer, offering the city the opportunity to discover new interesting young authors.

As every year, the screen on the raft, moored on the waters of the Piovego at Porta Portello, will project an accurate selection of films from filmmakers around the world that offer a panorama of contemporary cinema auteurs including films by young talents alongside work by established filmmakers.

After the special opening section “Remembrance ...” dedicated to four great directors who passed away in 2018-2019, the competition will start on June 15th.

There will be eight categories of films: Festival in Focus, which hosts a selection of short films from the Bolton Film Festival and Kinofilm - Manchester International Short Film Festival; Film schools, a selection of works produced by some of the most important cinema universities in the world; Italian shorts, a journey into the new trends in Italian short films; International shorts, a peek into the various styles and visions of “the other cinema”; Animation, an eclectic radiography of languages and techniques from stop-motion to hand-drawn animation, from computer graphics to digital rendering; Documentaries, evocative documents of life created through an exalting polyphony of narratives, languages and aesthetics; Extreme Shorts, twenty-six shorts, of a maximum duration of five minutes, in search of the essence of the cinematic narration; and the Virtual Reality, the most engaging and innovative film technology of the moment.

As always, the festival will last four intense, extraordinary, weeks in which we will meet stories, techniques and people that are all very different, but are united by the idea that Cinema can offer a spectacular wide-open window on multiculturality through images from all over the world.

Emilio Della Chiesa, Artistic Director

Romina Zanon, Deputy Artistic Director

Con l'estate tornano i molti appuntamenti culturali che animano le serate della nostra città con proposte diverse ma sempre di indubbio interesse. Tra queste si segnala il River Film Festival, attivo da oltre un decennio, che anche grazie alle sue aperture internazionali ha costruito nel tempo uno spazio di incontro importante per la qualità del suo programma e la presenza di autori e di una giuria di esperti provenienti dall'Italia e dall'estero. Non poco aggiunge lo scenario unico della scalinata cinquecentesca di Porta Portello, dove la manifestazione si svolge. Anche per questa nuova edizione auguro la migliore riuscita e la conferma della calorosa e numerosa partecipazione del pubblico.

Andrea Colasio,

Assessore alla Cultura del Comune di Padova

The summer of Padua will be alive with many cultural events of undoubted interest. Among these, there is the River Film Festival, founded thirteen years ago, that, thanks to its international openness, has built over time an important meeting space for the quality of its program and the presence of authors and experts from Italy and abroad. The unique setting of the 16th century Porta Portello staircase, where the event takes place, is further evidence of its quality and peculiarity.

I wish this new edition great success.

Andrea Colasio,
Councilor for Culture of Padua



INDICE | CONTENTS

STAFF DEL FESTIVAL	6
GIURIA	8
RIVER REMEMBRANCE	9
VIRTUAL REALITY	9
FILM FESTIVALS IN FOCUS	9
SCUOLE DI CINEMA	9
CORTI ITALIANI	9
CORTI INTERNAZIONALI	9
ANIMAZIONE	9
DOCUMENTARI	9
EXTREME SHORTS	9
EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA	9

STAFF DEL FESTIVAL



Direzione Artistica
Festival Director

EMILIO DELLA CHIESA



Vice-direttrice artistica
Deputy Artistic Director

ROMINA ZANON



Programmazione
Programme

VINCENZO STRACCA



Segreteria
Film entry Coordination

SILVIA GIUSEPPINA
DAL LAGO



Ufficio Stampa
Press

MARCO BEVILACQUA



Responsabile tecnico VR
VR Technical supervisor

ELISA DELLA CHIESA



Assistente tecnico VR
VR Technical assistant

MAYRA BROETTO



Supervisore tecnico
Technics Supervisor

ROBIN LOCK



Consulenza ed assistenza legale
Legal advice and assistance

GIORGIO DESTRO



Ufficio tecnico
Technics Management
VINCENZO DIMASI



Comunicazione social
Social web
AGNESE PIETROBON



Immagine coordinata
Graphics
ROLAND MATTICZK



Animazione Clip del Festival
Festival Clip Animation
MATTES FRÖHLICH



Catalogo
Catalogue
MONICA FONTANA



Internet
Web Editorial
GIOVANNI VENTURELLI



Clip di presentazione
Presentation Clip
ENRICA GUZZONATO



Adrian Barber

Presidente di giuria | Jury President

Adrian Barber è direttore artistico presso il Bolton International Film Festival; documentarista e fotoreporter; ha collaborato con numerosi enti culturali. I suoi documentari sociali, sono stati presentati in numerosi musei e gallerie inglesi. Adrian ha iniziato la sua carriera di organizzatore di eventi cinematografici con il "Sunset Cinema". Inoltre, è stato membro di giuria al Kino Film Festival, Kerry Film Festival e High Peak Film Festival.

Adrian Barber is the festival director of Bolton International Film Festival; documentary film-maker and photographer he has over twenty years experience with a wide range of arts organisations. Working on long term social documentaries his work has been displayed at numerous museums and galleries across the North West of England. Adrian began hosting film events with "Sunset Cinema". He has also been a juror at KinoFilmFestival, KerryFilmFestival and HighPeakFilm Festival.



Behrouz Neshan

Behrouz Neshan è segretario generale dell'Information Committee dell'International Short Film Festival di Isfahan (Iran) e dell'Isfahan Comic Theatre Festival. È consulente d'arte presso il Museo di Arte Contemporanea di Abadan, direttore esecutivo del Comitato di informazione del Mobarak Puppet Theater Festival di Teheran e direttore dell'Iran Theatre Site. È stato segretario esecutivo della sezione Abadan dell'Haghigat Cinema Festival e direttore esecutivo del 31° International Children and Youth Film Festival.

Behrouz Neshan is secretary of the Information Committee of the International Short Film Festival of Isfahan and of Isfahan Comic Theater Festival. He is art consultant of Abadan Museum of Contemporary Arts, executive director of the Information Committee of Tehran's Mobarak Puppet Theater Festival and director of Iran Theater Site. He has been executive secretary of the Abadan section of the Haghigat Cinema Festival and executive director of the 31st International Children and Youth Film Festival.



Cinzia Cattin

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Udine con una tesi di laurea in Storia del cinema, lavora al Centro Espressioni Cinematografiche di Udine e con il collettivo di cinema Fahrenheit 451° di Vicenza. All'estero svolge dei tirocini sia alla Cinémathèque Royale de Belgique a Brüssel che alla Deutsche Kinemathek e al Bundesarchiv/Filmarchiv di Berlino. Dal 2000 lavora presso la Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen di Berlino.

Graduated in Conservation of Cultural Heritage at the University of Udine with a thesis in History of Cinema, she worked for the Centro Espressioni Cinematografiche of Udine and with the cinema collective Fahrenheit 451 ° of Vicenza. She did internships both at the Cinémathèque Royale de Belgique in Brüssel and at the Deutsche Kinemathek and at the Bundesarchiv / Filmarchiv in Berlin. Since 2000, she works at the Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen in Berlin.



Zoe Rothwell

Zoe Rothwell è una regista e fotografa indipendente che attualmente lavora nel campo della formazione. Come produttrice del Bolton Film Festival, Zoe si occupa di programmazione, promozione social media, strategie di marketing e coordinamento dei volontari.

Zoe Rothwell is an independent filmmaker and photographer currently working in education. As a festival producer at Bolton Film Festival, Zoe is the friendly face who will make you feel at ease on your visit, she assists with the programming of films, the social media and marketing strategy and the coordination of volunteers.



Marcello Zeppi

Marcello Zeppi è dal 2012 Presidente e Direttore Artistico del MISFF Montecatini International Short Film Festival e dell'IRS International Road Show. Esperto in Cinematografia dell'Est Europa e docente presso l'International Conference of Cinema Networking, è stato membro di giuria in importanti festival internazionali: Short Festival del Cinema Bridge Of Arts Rostov On Don (Russia), Festival del Cinema di Ekaterimburg (Kinoproba Urali-Russia), Festival Cinema Europeo FEC Reus (Spain), Festival del Cinema di Avanca (Portogallo). Nel 2012-2013-2014 è stato insignito del Premio Medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano come Presidente del Festival MISFF Montecatini International Film Festival.

From the year 2012, Marcello Zeppi is Chairman and Artistic Director of the MISFF Montecatini International Short Film Festival and of the IRS International Road Show. Expert in Eastern European Cinema and lecturer at the International Conference of Cinema Networking, he has been invited as a jury member in important film festivals: Short Cinema Festival Bridge of Arts Rostov On Don (Russia), Ekaterimburg Film Festival (Kinoproba Urals -Russia), European Film Festival FEC Reus (Spain), Avanca Film Festival (Portugal). In 2012-2013-2014 he was awarded with the Medal of the President of the Republic Giorgio Napolitano as President of the MISFF Festival Montecatini International Film Festival.

Dal 4 al 30 giugno

**SCALINATA FLUVIALE di PORTA PORTELLO
PADOVA**

RIVER REMEMBRANCE

Martedì 4 giugno ore 22:00

GENESI. LA CREAZIONE E IL DILUVIO

Ermanno Olmi | Italia 1994 | 101 min.

Introduzione a cura di Emilio Della Chiesa, Fabio Olmi

Giovedì 6 giugno ore 22:00

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO

Miloš Forman | Stati Uniti 1975 | 133 min.

Introduzione a cura di Emilio Della Chiesa, Romina Zanon

Martedì 11 giugno ore 22:00

VISAGES, VILLAGES

Agnès Varda e JR | Francia 2017 | 94 min.

Introduzione a cura di Romina Zanon

Giovedì 13 giugno ore 22:00

PROMETHEUS GARDEN

Bruce Bickford | Stati Uniti 1988 | 28 min.

THE AMAZING MISTER BICKFORD

Frank Zappa | Stati Uniti 1987 | 52 min.

Introduzione a cura di Romina Zanon, Franco Maria Serena

CONCORSO | COMPETITION

Dal 15 al 30 giugno

VIRTUAL REALITY

Dal 15 al 22 giugno ore 18:00 - 22:00

SENEGAL DETOUR Stefano Sburlati | Italia 2019 | 10 min.

RONE Lester Francois | Australia 2018 | 8 min.

RAIN OR SHINE Samia Ahmed e Felix Massie

Regno Unito 2018 | 5 min.

OVERLOOKED Carlos Oceguera | Canada 2018 | 9 min.

FLUCHTPUNKT Béla Baptiste | Austria 2018 | 6 min.

PARIS TERROR THE HOSTAGES FROM HYPER CACHER

Ricarda Saleh | Germania 2017 | 12 min.

THE SUN LADIES Christian Stephen e Celine Tricart

Stati Uniti 2018 | 6 min.

OF THE TOTALITY OF SPACE Elisa Zurlo | Italia 2019 | 5 min.

HERMITAGE Mikhail Antikhov | Federazione Russa 2018 | 18 min.

FILM FESTIVALS IN FOCUS

Sabato 15 giugno ore 22:00

BOLTON FILM FESTIVAL

LANDSHARKS Aaron Dunleavy | UK 2018 | 15 min.

TAKING STOCK Duncan Cowles | UK 2017 | 4 min.

BLUE LIGHT Harriet Francis Croucher | UK 2018 | 4 min.

ABLUTION Omar Al Dakheel | Stati Uniti 2017 | 15 min.

THE LEGEND OF BOB LEONARD Will Kenning | UK 2017 | 7 min.

SPINOSAURAUS Tessa Hoffe | UK 2017 | 14 min.

KIWI BREEZE Ruari Muir | UK 2017 | 11 min.

RECALL Dániel Reich | Hungary 2017 | 20 min.

KINOFILM MANCHESTER INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

A TICKET TO THE CINEMA Agnieszka Wanicka | Poland 2018 | 8 min.
CHUCHOTAGE Alejandro Damiani | Ungheria 2018 | 16 min.
M.A.M.O.N. Alejandro Damiani | Mexico - Uruguay 2018 | 6 min.

SCUOLE DI CINEMA

Domenica 16 giugno ore 22:00

RAIN Ravi Sandberg | Olanda 2018 | 25 min.
HOMEWARD Itai Kirshner / Israele 2018 | 23 min.
UNHEILBAR Renja Schmakeit | Germania 2018 | 15 min.
PERCHT Béla Baptiste | Austria 2019 | 17 min.
CUCKOO Ruy Okamura | Repubblica Checa 2019 | 28 min.
A YEAR Jisun Jamie Lee | Stati Uniti

Lunedì 17 giugno ore 22:00

LANDSCAPE Leonardo Nussenzveig | Stati Uniti 2018 | 12 min.
QUIET LAND GOOD PEOPLE Ohannes Bachmann
Svizzera 2018 | 25 min.
TSANTSZA Robin Lipo | Polonia 2018 | 30 min.
KÜHE KÖNNEN NICHT SCHWIMMEN Jonas Möllmann
Germania 2018 | 23 min.
PETI KAT LIJEVO Renata Lučić | Croazia 2018 | 15 min.
MAHI Muhammad Rahimian | Iran 2018 | 10 min.
THE APPLE Leah Rustomjee | Regno Unito 2018 | 8 min.

CORTI ITALIANI

Martedì 18 giugno ore 22:00

CORDUROY Francesco Mucci | 2018 | 20 min.
A-LIVE - FROM A TRUE STORY Alice Rotiroti | 2018 | 15 min.

A MEZZANOTTE Alessio Lauria | 2018 | 10 min.

EYES Maria Laura Moraci | 2018 | 13 min.

MOON ON FIRE Pierfrancesco Bigazzi | 2018 | 12 min.

INSANE LOVE Eitan Pitigliani | 2018 | 20 min.

NON E' UNA BUFALA Niccolò Gentili e Ignacio Paurici | 2018 | 15 min.

MON CLOCHARD Gian Marco Pezzoli | 2018 | 15 min.

Mercoledì 19 giugno ore 22:00

TERRE DI MEZZO Maria Conte | 2018 | 12 min.

LOVE ME Nicola Schito | 2019 | 18 min.

U MUSCHITTIERI Vito Palumbo | 2018 | 19 min.

BIAGIO - UNA STORIA VERA Matteo Tiberia | 2019 | 17 min.

HUMAM Carmelo Segreto | 2019 | 12 min.

LIVE LIFE Valerio Manisi e Giovanni Siliberto | 2019 | 19 min.

PECCATRICE Karolina Porcari | 2018 | 10 min.

IUS MARIS Vincenzo D'arpe | 2018 | 15 min.

CORTI INTERNAZIONALI

Giovedì 20 giugno ore 22:00

URS Gaspard Audouin | Belgio 2018 | 20 min.

WHOLE Slava Doycheva | UK-Bulgaria 2018 | 20 min.

ALL MY GUARDIAN ANGELS Bernabé Rico | Spagna 2018 | 15 min.

BLACK SPIRIT Chakib Taleb-Bendiab | Tunisia 2018 | 20 min.

SHORT WAVE Mohammad Esmaeeli | Iran 2018 | 15 min.

GENERATION YOUTUBE Felix Meinhardt | Germania 2018 | 11 min.

ULTIMO ACTO Maria Hespanhol | Portogallo 2018 | 18 min.

Venerdì 21 giugno ore 22:00

FAUVE Jeremy Comte | Canada 2018 | 16 min.

THE BIG SHOT Borsos Miklós | Ungheria 2018 | 27 min.

THE DEATH OF THE TAPEUR Andrey Selivanov

Federazione Russa 2018 | 15 min.

THREE Veronica Bennici | Irlanda 2019 | 11 min.

VOICE OVER Emily Manthei | Germania 2018 | 9 min.

SILENCE, BEFORE RAIN Jason Sklaver | Stati Uniti 2018 | 15 min.

INTENSE PRACTICE TO IMPROVE PERFORMANCE

Yasser Shafiey | Egitto 2018 | 18 min.

AMERICAN MARRIAGE Giorgio Arcelli Fontana

Stati Uniti 2018 | 15 min.

Sabato 22 giugno ore 22:00

WHEN THE WORLD LOOKED AWAY Agit Acat | Svezia 2018 | 10 min.

BAGHEERA Christopher Watson | Svizzera 2018 | 18min.

BLOODHOUND DISCIPLE Manuel Del Valle | Stati Uniti 2018 | 18 min.

THE BUS DRIVER WHO WANTED TO BE GOD

Rita Borodiyanski | Israele 2018 | 12 min.

AQUILES Rodrigo M. Malmsten | Argentina 2018 | 25 min.

LA GUARIDA Iago de Soto | Spagna 2018 | 15 min.

WOMEN'S DAY Aleksey Sokolov | Federazione Russa 2018 | 10 min.

SECOND ACTS Anya Adams | Stati Uniti 2018 | 13 min.

Domenica 23 giugno ore 22:00

THE WIDOW Brendan Young | Australia 2018 | 29 min.

HANS IM PECH Rena Dumont | Germania 2019 | 30 min.

AKA - ALSO KNOWN AS... David Maybrick | Regno Unito 2019 | 15 min.

CACHE CASH Enya Baroux e Martin Darondeau | Francia 2019 | 15 min.

IVAN Pangiotis Kountouras | Grecia 2018 | 9 min.

LICHTBLICK Matthias Hedwig | Germania 2018 | 20 min.

Lunedì 24 giugno ore 22:00

BAD PEOPLE Giorgi Tavartkiladze | Georgia 2019 | 15 min.

PORTRAITIST Cyrus Neshvad | Lussemburgo 2019 | 15 min.

AMERICA Mehrnoosh Fetrat | Iran 2018 | 19 min.

THE HUNT Masoud Kazerooni | Iran 2018 | 13 min.

A COLD SUMMER NIGHT Yash Sawant | India 2018 | 21 min.

LAMBETH LIGHTS Luca Bertoluzzi | Regno Unito 2018 | 24 min.

FLOUR Joanna Nelson | Venezuela 2018 | 15 min.

ANIMAZIONE

Martedì 25 giugno ore 22:00

CIRCUIT Delia Hess | Svizzera 2018 | 9 min.

CHRONOSYNC Sofia Laszlovszky | Ungheria 2018 | 8 min.

THE CHRISTMAS RABBIT Christophe Lopez-Huici

Regno Unito 2018 | 11 min.

CONCRETE Aira Joana, Luca Struchen, Nicolas Roth, Pirmin Bieri
Svizzera 2018 | 8 min.

MALLEUS DEI Dino Krpan | Croazia 2018 | 14 min.

UP AND DOWN - THE WHEEL GOES ROUND Christopher Aaron
Austria 2018 | 13 min.

EL ÁRBOL DE LAS ALMAS PERDIDAS Laura Zamora
Spagna 2019 | 15 min.

STARVATION Zahra Rostampour | Iran 2018 | 7 min.

EGG Martina Scarpelli | Italia 2018 | 12 min.

MY JUKE-BOX Florentine Grelier | Francia 2019 | 15 min.

REVERIE Philip Louis Piaget Rodriguez | Danimarca 2018 | 8 min.

Mercoledì 26 giugno ore 22:00

DEATH OF THE FILMMAKER Cornelius Koch

Germania 2019 | 20 min.

FACING IT Sam Gainsborough | Francia 2018 | 7 min.

VERMINE Jeremie Becquer | Danimarca 2018 | 6 min.

UR ASKA Sofia Hild | Danimarca 2019 | 7 min.

TOM HAS A PLANT Thinh Nguyen | Danimarca 2019 | 6 min.

CITY of MEMORIES Signe Tveitan | Danimarca 2018 | 6 min.

RED DRESS. NO STRAPS Maryam Mohajer | Regno Unito 2018 | 8 min.

NEKO NO HI Jon Frickey | Germania 2018 | 11 min.

KINOFILM ANIMATION PROGRAMME

CUMULUS Ioan Holland | Regno Unito 2018 | 9 min.

COUCOULEURS Oana Lacroix | Svizzera 2018 | 7 min.

TALENT SCOUT Jose Herrera | Spagna 2018 | 7 min.

THE FOX Sadegh Javadi Nikjeh | Iran 2018 | 9 min.

WIDDERSHINS Simon P Biggs | Regno Unito 2018 | 11 min.

BREXICUTED Chris Shepherd | Regno Unito 2018 | 6 min.

DOCUMENTARI

Giovedì 27 giugno ore 22:00

- Y...¿POR QUE' NO? Alberto Azcona | Spagna 2018 | 12 min.
THE COMET Andrea Mazzacavallo | Italia 2018 | 19 min.
THE RED TREE Paul Rowley | Irlanda 2018 | 20 min.
LE CASE CHE ERAVAMO Arianna Lodeserto | Italia 2018 | 18 min.
HIDDEN FIRE Jubrail Abubaker Rhaman | Iraq 2018 | 19 min.
HOMELESS LIKE WIND Gholamreza Jafari | Afghanistan 2018 | 23 min.

Venerdì 28 giugno ore 22:00

- A GIRL FROM PARSIAN Parinaz Hashemi | Iran 2019 | 20 min.
WIR BLEIBEN HIER! Gerald Backhaus | Germania 2018 | 11 min.
FELICIA AND THE CLOWN Oliwia Siem | Polonia 2018 | 20 min.
FOOTSTEP Haydar Demirtas | Iraq 2018 | 20 min.
PRISONER OF SOCIETY Rati Tsiteladze | Georgia 2018 | 15 min.
ANYTHING FOR THE ONES WE LOVE Louise Marie Beauchamp Canada 2019 | 7 min.
IN THE DARK ROOM Luigi Abanto Varese | Spagna 2018 | 10 min.
-

EXTREME SHORTS

Sabato 29 giugno ore 22:00

- FLIGHT 655 Saeed Mayahy | Iran 2019 | 5 min.
THE MOST HORRIBLE ONE IS...Xiao,Ya-Xuan | Taiwan 2018 | 5 min.
ICON Ronnie Cramer | Stati Uniti 2018 | 5 min.
FLANEUR Holly Warburton | Regno Unito 2018 | 4 min.
WE NEED TO TALK ABOUT COSMOS Bluzet Raphael Francia 2018 | 3 min.
BETWEEN THE SHADOWS Chun Chun Chang Stati Uniti 2019 | 3 min.
THE LAST CRUISE Hristina Belousova | Uzbekistan 2018 | 2 min.
THE SAFE ZONE Murat Sayginer | Turchia 2019 | 3 min.
BARBAER Tobias Speiser | Svizzera 2018 | 3 min.

BALANCE Barzan Rostami | Iran 2018 | 3 min.

FATHER Abedin Ramezani | Iran 2018 | 2 min.

TO VISTING Euiyoung Lim | Repubblica di Corea 2018 | 5 min.

HELLO JEMIMA Peter Baynton | Stati Uniti 2018 | 3 min.

REJHAN Sara Moalem | Iran 2018 | 2 min.

L'AMERICANO Nicola Schito | Italia 2019 | 3 min.

BUSK Lesley Manning | Regno Unito 2019 | 4 min.

MENS SANA IN CORPORE SANO Carlo Guttadauro
Italia 2019 | 3 min.

WHAT DO MOTHERS WANT Denis Gulyar

Federazione Russa 2018 | 2 min.

MAMA Simon Maria Kubiena | Austria 2019 | 5 min.

THE ART OF MAKING WINE Vasiliy Klimov | Francia 2019 | 4 min.

HIGHWAY TEA Milton Adamou | Stati Uniti 2018 | 3 min.

BRAKE Majid Salimi | Iran 2018 | 3 min.

WAITING Alexey Rem | Kazakistan 2018 | 3 min.

CUT Mehrdad Bakhshi | Iran 2019 | 2 min.

BUTTERFIES DIE FLYING Jubrail Abubaker Rhaman | Iraq 2019 | 3 min.

FAIRY TAIL Justin e Kristin Schaack | USA 2018 | 4 min.

EVENTO SPECIALE CHIUSURA AWARD CEREMONY

Domenica 30 giugno ore 22:00

RIVER REMEMBRANCE

fuori concorso

4 | 6 | 11 | 13 giugno

Con "Remembrance..." il River Film Festival vuole celebrare quattro grandi autori del cinema mondiale scomparsi nel 2018-2019: Agnès Varda (Bruxelles, 1928 – Parigi, 2019), una delle più importanti figure della corrente cinematografica della Nouvelle Vague e autrice di film come *La Pointe courte* e *Cleo dalle 5 alle 7*; Miloš Forman (Čáslav, 1932– Danbury, 2018) regista statunitense di origine ceca, autore di grandi capolavori quali *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, *Amadeus*, *Larry Flint*, capaci di svelare una spietata analisi dei comportamenti umani; Ermanno Olmi (Bergamo, 1931 – Asiago, 2018), maestro indiscusso del cinema italiano, la cui poetica umanista ha saputo narrare con occhio sincero e compassionevole un'umanità colta nell'umile laboriosità quotidiana; e, infine, Bruce Bickford (Seattle, 1947 – 2019), icona dell'animazione indipendente americana, e autore di numerosi videoclip di Frank Zappa.

With "Remembrance ..." the River Film Festival wants to celebrate four great directors passed away in 2018-2019: Agnès Varda (Brussels, 1928 - Paris, 2019), the acclaimed Belgian-born filmmaker who was called the "grandmother of the New Wave"; Miloš Forman (Čáslav, 1932 - Danbury, 2018), author of award winning masterpieces such as "One Flew Over the Cuckoo's Nest", "Amadeus", "Larry Flint", able to unravel a ruthless analysis of human behavior; Ermanno Olmi (Bergamo, 1931 - Asiago, 2018), undisputed master of Italian cinema, whose humanist style has been able to narrate with sincere and compassionate eyes a humanity caught in its humble everyday life; and, Bruce Bickford (Seattle, 1947 - 2019), a cult icon in the world of American independent animation, that crafted beautiful and terrifying worlds of stop motion animation.

martedì 4 giugno | ore 22.00



GENESI. LA CREAZIONE E IL DILUVIO

di Ermanno Olmi | Italia, 1994 | colore, 101 min.

Introduzione a cura di Emilio Della Chiesa, Fabio Olmi

Una tribù di pastori nomadi del Marocco rivive, attraverso il racconto del suo patriarca, le pagine della Bibbia. Il vecchio narra al nipotino la nascita della luce, la separazione delle acque, la creazione delle specie animali e vegetali. Il giorno del riposo è narrato dopo un viaggio nel deserto, ed Adamo ed Eva nell'Eden ed il peccato originale rivivono allegoricamente nell'amore acerbo di due ragazzi della tribù. Storia antica e personaggi odierni si sovrappongono anche nell'episodio di Caino ed Abele. Di generazione in generazione, si giunge a Noè.

A tribe of Moroccan nomadic shepherds relives, through the story of its patriarch, the pages of the Bible. The old tells the grandson of the creation of light, the separation of water, the creation of animal and plant species. The story of Adam and Eve in Eden and the original sin relive allegorically in the bitter love of two boys of the tribe. Ancient history and contemporary characters overlap also in the episode of Cain and Abel. From generation to generation, we reach Noah.

Ermanno Olmi (Bergamo, 1931 - Asiago, 2018)

Nato in una famiglia contadina del bergamasco, Ermanno Olmi si trasferisce giovanissimo a Milano dove studia all'Accademia di arte drammatica e viene assunto alla Edison Volta. Per la sezione cinema dell'azienda, da lui medesimo fondata, intraprende un'intensa attività di documentarista (1953-1961), mostrando gli ambienti del lavoro tecnico-industriale senza retorica (*La diga sul ghiacciaio*, 1953; *Tre fili fino a Milano*, 1958). L'attenzione per la poesia dei gesti e dei volti della gente comune gli fornisce l'ispirazione per l'esordio nel lungometraggio di finzione, *Il tempo si è fermato* (1959). Sarà il primo di una lunga serie di film dedicati al quotidiano e alle cose minute della vita che egli racconta con una delicata poetica umanista: *Il posto* (1961, Premio della critica a Venezia), *I fidanzati* (1963), *L'albero degli zoccoli* (1977, Palma d'oro al Festival di Cannes). Nel 1987, dopo una lunga malattia, ritorna al lungometraggio con il claustrofobico *Lunga vita alla signora!* premiato a Venezia con il Leone d'argento; quello d'oro, lo otterrà invece l'anno seguente con *La leggenda del santo bevitore*. Nel 2000 gira *Il Mestiere delle Armi*, mentre nel 2003 con *Cantando dietro i paraventi* ottiene sette David di Donatello.

giovedì 6 giugno | ore 22.00



QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO

di Miloš Forman | Stati Uniti, 1975 | colore, 133 min.

Introduzione a cura di **Emilio Della Chiesa, Romina Zanon**

In un ospedale psichiatrico tutto ordine e pulizia arriva un giorno il giovane Randle P. McMurphy, che, condannato per reati di violenza, spera, spacciandosi per matto, di sottrarsi al carcere: ai medici il compito di scoprire se sia o meno un simulatore. La sua comparsa, intanto, porta lo scompiglio in quel chiuso ambiente di repressione mascherata, di intrasigente disciplina imposta e mantenuta da una ferrea capo-infermiera, la signorina Ratched. L'allegra McMurphy volge in burla le sedute psicanalitiche di gruppo, si improvvisa radiocronista di immaginarie partite di baseball, organizza una "scappatella" in barca coi suoi compagni, impianta una squadra di basket. Più i ricoverati, però, gli stringono fiduciosi intorno, contagiati dal suo spirito di disubbidienza, più la Ratched stringe la vite del sistema repressivo.

Randle P. McMurphy, a free-spirited con with lightning in his veins and glib on his tongue, fakes insanity and moves in with what he calls the "nuts". Immediately, his contagious sense of disorder runs up against numbing routine. No way should guys pickled on sedatives shuffle around in bathrobes when the World Series is on. This means war! On one side is McMurphy. On the other is soft-spoken Nurse Ratched, among the most coldly monstrous villains in film history. At stake is the fate of every patient on the ward.

Miloš Forman (Časlav, 1932 - Danbury, 2018)

Regista statunitense di origine ceca, dopo gli studi in cinema, nel 1963 approda alla regia con *Konkurs*, largamente influenzato dal "cinema verità". Il suo cinema sceglie come bersagli prediletti comportamenti e convenzioni della classe borghese della società cecoslovacca. Questa carica polemica si accompagna a un'evidente ricerca di realtà, senza trascurare gli aspetti umoristici e surreali: emblematico in tal senso *Al fuoco, pompieri!* (1967). L'invasione sovietica del 1968, induce Forman ad accogliere l'invito di Hollywood, dove continua ad osservare polemico il mondo che gli sta attorno. Il grande successo di *Qualcuno volò sul nido del cucculo* (1975), che ottiene 5 Oscar, rappresenta una feroce satira ad una società dove non si riescono più a distinguere i pazzi dai sani di mente. Nel 1979 firma l'adattamento cinematografico del musical *Hair*, mentre nel 1984 incanta critica e pubblico con *Amadeus*, biografia romanzata di Mozart. Negli anni '90 dirige *Larry Flint - oltre lo scandalo* e *Man on the Moon*, mentre nel 2006 firma il suo ultimo capolavoro *L'ultimo inquisitore*, sulla brutalità dell'esercizio del potere.

River Remembrance

martedì 11 giugno | ore 22.00



VISAGES, VILLAGES

di Agnès Varda e JR | Francia, 2017 | colore, 89 min.

Introduzione a cura di **Romina Zanon**

La regista Agnès Varda e lo street artist JR attraversano la Francia da Nord a Sud per conoscere storie di gente comune, fermandosi solo in luoghi ai margini del turismo di massa: lo sguardo della regista e quello del giovane artista, due generazioni a confronto, si incontrano nel tentativo di cogliere per mezzo della fotografia tutta l'eccezionalità della vita quotidiana.

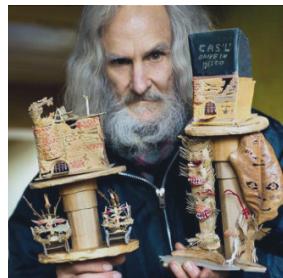
Varda and JR visit villages and small towns throughout France to meet communities of people and create large portraits of them to plaster on the surroundings. This film also tells the story of Agnès and JR's friendship, which grew stronger throughout the film shoot, between surprises and teasing and while laughing about their differences.

Agnès Varda

(Bruxelles, 1928 - Parigi, 2019)

Regista, sceneggiatrice e documentarista francese di origine belga, Agnès Varda è una delle figure più originali del cinema francese. Varda esordisce dietro la macchina da presa con *La Pointe-Courte* (1954), mediometraggio montato da A. Resnais che ne mette in luce la particolare sensibilità nei confronti dell'umanità dei personaggi, che segue nei momenti apparentemente più banali della vita quotidiana. Accostata spesso al gruppo di cineasti che dà vita alla Nouvelle vague francese, produce tutti i suoi film con la società Ciné Tamaris, da lei fondata nel '54 che le consente una completa indipendenza e di realizzare opere innovative, quali *Cléo dalle 5 alle 7* (1962), "Il verde prato dell'amore" (1965, premiato al Festival di Berlino con l'Orso d'argento - Premio Speciale della Giuria) e *Les créatures* (1966). Dopo una lunga assenza dal grande schermo, nel 1985 ottiene notevoli successi con *Senza tetto né legge*, premiato con il Leone d'Oro, il Premio OCIC e il Premio Fipresci. Negli anni '90 si dedica quasi esclusivamente al documentario e realizza *Les cent et une nuit* e *Les plages d'Agnès*. Nel 2015 riceve la Palma d'Oro d'onore al 68mo Festival di Cannes, nel 2017 l'Oscar alla carriera e nel 2019 l'Orso d'oro alla carriera.

giovedì 13 giugno | ore 22.00



PROMETHEUS GARDEN

di Bruce Bickford | Stati Uniti, 1988 | 28 min.

Introduzione a cura di **Romina Zanon, Franco Maria Serena**

Ispirato al mito greco di Prometeo un titano che creò i primi mortali dall'argilla e rubò il fuoco agli dei, *Prometheus Garden* immerge gli spettatori in un universo cinematografico diverso da qualsiasi altro. Le fantasmagoriche immagini di questo film inquietante e allucinogeno danno vita ad un flusso di coscienza onirico popolato di personaggi di plastilina impegnati in una violenta lotta per la sopravvivenza.

Inspired by the Greek myth of Prometheus, a Titan who created the first mortals from clay and stole fire from the gods, Prometheus Garden immerses viewers in a cinematic universe unlike any other. The dark and magical images of this haunting film unfold in a dreamlike stream of consciousness revealing an unlikely cast of clay characters engaged in a violent struggle for survival. Like all Bickford films, Prometheus Garden defies description and simply must be experienced.



THE AMAZING MISTER BICKFORD

di Frank Zappa e Bruce Bickford | Stati Uniti, 1987 | colore, 52 min.

Introduzione a cura di **Romina Zanon, Franco Maria Serena**

In *The Amazing Mr. Bickford*, l'animatore americano, crea in claymation una fantastico mondo popolato di strane creature, animate dalla musica di Frank Zappa, interpretata dalla London Symphony Orchestra e dall'Ensemble InterContemporain.

Bruce Bickford animates a fantasy world of strange creatures to music by Frank Zappa and Pierry Boulez performed by the London Symphony Orchestra and the Ensemble InterContemporain.

Bruce Bickford (Seattle, 1947 - 2019)

Bruce Bickford è uno dei personaggi più sottovalutati nel panorama dell'animazione contemporanea: deve la sua sotterranea fama alla straordinaria collaborazione con Frank Zappa che sfocia nel 1987 nella creazione di un esaltante mediometraggio, dal titolo *The Amazing Mr. Bickford*, un bizzarro e allucinogeno universo animato. Le sue strabilianti invenzioni appaiono in varie pellicole di Zappa, tra cui *Baby Snakes*, *Dub Room Special* e *A token of his extreme*. Grazie all'esperienza artistica con Zappa, la sua animazione in plastilina è ormai leggendaria in ambito underground e Bickford stesso è un'icona riverberante nel sotterraneo panorama dell'animazione in stop-motion. A partire dai luminosi anni Settanta, Bickford non ha mai smesso di lavorare fino al 2019, anno della morte, continuando a modellare incessantemente i suoi scenari e personaggi surreali, animando senza sosta il suo mondo.

VIRTUAL REALITY

in concorso

15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22
giugno



RIVER COLLEGE VIRTUAL REALITY

ETHICS | STORYTELLING | FILMMAKING | CULTURAL HERITAGE

Propileo Porta Portello

Il River Film Festival apre le porte alla Virtual Reality, la più innovativa e coinvolgente tecnologia cinematografica del momento. Le opere selezionate, realizzate da autori capaci di esplorare in maniera del tutto personale le possibilità offerte da questo nuovo mezzo espressivo, ci condurranno in un viaggio al confine tra realtà virtuale e virtualità reale. Legandosi al progetto triennale River College Virtual Reality, ideato dall'Associazione Researching Movie, la sezione VR della 13^oedizione del RiFF rappresenta uno dei rari esempi di competizione assoluta di film in realtà virtuale in un festival cinematografico internazionale.

The River Film Festival opens its doors to Virtual Reality, the most innovative and engaging film technology of the moment. The selected works, created by authors able to explore the possibilities offered by this new expressive medium, will lead us on a journey to the border between virtual reality and real virtuality. By joining the three-year River College Virtual Reality project, created by the Association Researching Movie, the VR category represents one of the rare examples of competition for Virtual Reality films in an international film festival.

15-22 giugno | ore 18.00-22.00



SENEGAL DETOUR

Italia, 2019 | 10 min.

Se il cambiamento climatico è un fenomeno globale, i suoi effetti variano molto nel mondo, a seconda degli ecosistemi e delle economie. In Senegal sono causa di grandi problemi per l'ambiente, l'agricoltura e le persone.

If climate change is a global phenomenon, its effects vary widely throughout the world, depending on the ecosystems and economies. In Senegal they cause great problems for the environment, agriculture and people.



Stefano Sburlati

Filmaker torinese e artista digitale, PhD in Beni Culturali, opera nel campo del video da oltre 15 anni. Usa il video a 360° sia in ambito artistico che commerciale. Ha realizzato diverse videoinstallazioni artistiche esposte in molti festival e musei.



RONE

Australia, 2018 | 8 min.

Mostra il ritratto dello street artist "Rone", i cui straordinari ritratti di volti femminili adornano palazzi in disuso. Il film in 360°, interattivo e in VR porta lo spettatore direttamente dentro il mondo dell'artista: troviamo i posti dove l'artista lavora, le stanze abbandonate, gli edifici in disuso, e veniamo a conoscenza della sua filosofia.

Distinctive portrait of the titular street artist, whose stunning large-scale portraits of women's faces can be found adorning soon to be forgotten spaces, acting as a commentary on gentrification and the masculine realm of street art.



Lester Francois

Filmmaker working across many formats including VR. In 2018 his award winning interactive VR documentary *Rone* premiered at SXSW and went on to screen at Cannes NEXT and the New York International Film Festival.



RAIN OR SHINE

Regno Unito, 2018 | 5 min.

La storia narra di un perfetto pomeriggio di sole, destinato a rovinarsi rapidamente non appena Ella – la protagonista – deciderà di mettere piede fuori di casa.

It's a perfect summer day in London; the sun is shining, the birds are singing, there's a spring in everybody's step, and Ella is determined to wear her new sunglasses. What could possibly go wrong?



**Samia Ahmed e
Felix Massie**

Felix Massie studied animation at the University of Wales, Newport and graduated in 2007 after completing his Sundance selected graduation film. He worked animating and directing commercials, broadcast and online content.



OVERLOOKED

Canada, 2018 | 9 min.

“Overlooked” ti porta attraverso cinque vignette in cui la morte e l’orrore si nascondono dietro ogni cosa. Ognuna rappresenta una storia tragica ambientata nel centro di Vancouver, e viene raccontata da un narratore che siano accomunate dal loro declino.

“Overlooked” takes you through five vignettes where death and horror lurk around every bend. Each a tale of tragedy in downtown Vancouver, recounted by a narrator that believes them to be connected by their dereliction.



Carlos Oceguera

Originally from Mexico, he moved to Vancouver. He is a visual effects professional and he has worked on Hollywood feature films as an animator. Carlos and fellow filmmakers, Co-founded Chimera Collective Media as way to collaborate with multiple artists from different fields.

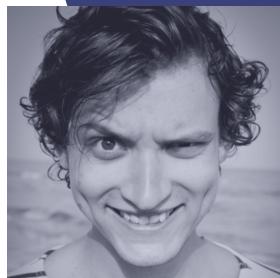


FLUCHTPUNKT

Austria, 2018 | 6 min.

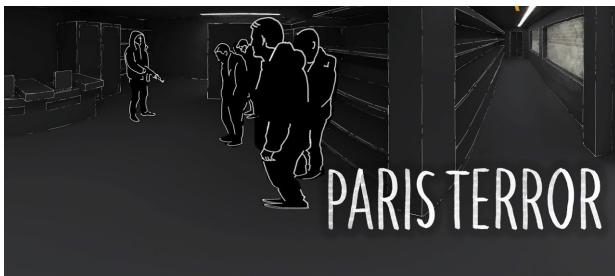
Carlotta è in ritardo per il suo spettacolo, ma il suo violento ex-fidanzato Raul la sta aspettando fuori dalla porta. Mentre il pubblico sta diventando impaziente, alcuni ladri che scappano dalla polizia si trovano bloccati in un vicolo cieco...

Carlotta is late for her show but her violent exboyfriend Raul is waiting outside the door. While the guests are becoming more impatient at the gallery, some robbers running away from police find themselves stuck on a dead end...



Béla Baptiste

Born in 1988 in Berlin and raised in Paris since 1990, he lived cross over Europe. Since 2010, he studied directing at the Academy of Film and television in Vienna under the supervision of professors Michael Haneke, Peter Patzak, Wolfgang Murnberger and Wolfgang Thaler.



PARIS TERROR THE HOSTAGES FROM HYPER CACHER

Germania, 2017 | 12 min.

Storia di tre sopravvissuti all'attacco antisemita del 9 gennaio 2015, due giorni dopo l'attacco Charlie Hebdo. A Hyper Cacher, una catena di supermercati ebraica, un terrorista imparentato con i terroristi di Charlie Hebdo prese diversi clienti in ostaggio e uccise quattro ebrei durante il corso della giornata.

Story of three survivors of the anti-Semitic attack of 9th January 2015, two days after the Charlie Hebdo attack. At Hyper Cacher, a Jewish supermarket chain, a terrorist related to the Charlie Hebdo terrorists took several customers hostage...



Ricarda Saleh

German-Bolivian director she focuses on VR and 360° storytelling. Her VR documentary, was exhibited at international film festivals and awarded with the "Best VR Documentary" prize at the Venice Fine Art Film Festival. She is also a writer for interactive media and interaction design.



THE SUN LADIES

Stati Uniti, 2018 | 6 min.

The Sun Ladies VR accompagna lo spettatore in un intimo viaggio nelle vite di un gruppo di donne yazide che combattono contro l'ISIS in Iraq. Il racconto è narrato da Xate Singali, donna yazida che prima della guerra era una famosa cantante in Kurdistan ma che adesso, nella sua nuova vita, ha deciso di rischiare tutto e combattere in prima linea a fianco di quelle che considera come "figlie".

The Sun Ladies VR takes the viewer on an intimate journey to the lives of a group of Yazidi women fighting ISIS in Iraq. Narrated from the point of view of Xate Shingali, the captain of the Sun Ladies troop, the VR experience follows the dramatic changes in her life.

**Celine Tricart e
Christian Stephen**

Celine Tricart is a director whose work was showcased in numerous Academy Awards qualifying festivals including the Sundance Film Festival.

Christian Stephen is a journalist, filmmaker and writer from London, England.



OF THE TOTALITY OF SPACE

Italia, 2019 | 5 min.

Viaggio artistico e percettivo nel concetto di pensiero-spa-zio-infinito senza confini in continua mutazione. Non esiste più un riferimento spaziale ma un fluttuare di elementi: il cervello-pensiero si identifica con lo spazio, esplode, si alterna e si sovrappone con la medusa immortale.

Artistic and perceptual exploration into the concept of thought, space and infinity without borders, which is constantly mutation. There is no longer a spatial reference but a fluctuation of elements: the brain-thought identifies with space, explodes, alternates and overlaps with the immortal jellyfish.

Elisa Zurlo

She studied at DAMS, University of Bologna. She has explored electronic and digital languages with multimedia video-installations. Since 2008, she continues art-science research in Trieste, with new media art projects, among which Connessioni/Synapses was presented at the Center IS

virtual reality

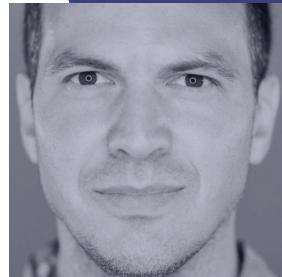


HERMITAGE

Federazione Russa, 2018 | 18 min.

Basato sugli eventi chiave della storia del Museo Hermitage di San Pietroburgo, la storia si estende dall'era di Caterina II fino ai giorni nostri.

Based on the key events in the history of the State Hermitage Museum, the story spans from the era of Catherine The Great until the modern day. The filming took place at the Palace Square, in the halls of the museum, the Hanging Garden and on the roof of the Winter Palace.



Mikhail Antikhov

He studied cinema at Lenfilm studio, Film School "Frame", Academy of Film and Television (Faculty of screen arts, directing computer graphics). He worked as second director («Oleg Gusev studio» – production of music videos and advertising) in dozens of films, shortfilms and promotional video. As a director, he made sever videoclip and shortfilms.

FILM FESTIVALS IN FOCUS

in concorso

15 giugno

Nell'intento di potenziare sinergie e raccordi con altri festival europei dedicati al cinema corto, la 13° edizione del RiFF ospita una selezione di cortometraggi del Bolton Film Festival e del Kinofilm - Manchester International Short Film Festival. La collaborazione con i festival inglesi nasce da una precisa comunione di intenti: la volontà di celebrare i talenti emergenti e la costante ricerca di nuovi sguardi autoriali all'interno del variegato panorama mondiale dell'audiovisivo.

With the aim of enhancing synergies and connections with other European festivals dedicated to short films, the 13th edition of the RiFF hosts a selection of works from the Bolton Film Festival and Kinofilm - Manchester International Short Film Festival. The collaboration with the English festivals stems from a common purpose: the desire to promote emerging talents and the constant search for new authorial styles within the variegated audiovisuals world.

BOLTON FILM FESTIVAL

@BoltonFilmFest
#BoltonFilmFest

the light | SOCIALE CINEMA



3 Days - 100 short films - 5 Venues

OPEN FOR SUBMISSIONS

www.boltonfilmfestival.com

BOLTON Film Festival, Regno Unito

Fondato nel 2017, il Bolton Film Festival è volto alla promozione del settore cortometraggio, puntando alla valorizzazione di produzioni cinematografiche indipendenti ed autori emergenti. Aperto a molti generi e linguaggi, film drammatici, documentari, animazioni, commedie o film sperimentali, il festival ospita proiezioni, masterclass, panels e uno spazio dedicato al mercato cinematografico.

BOLTON Film Festival, UK

Founded in 2017, the Bolton Film Festival showcases innovative and groundbreaking short films from independent film-makers. Whether it's drama, documentary, animation, comedy or experimental film its aim is to showcase emerging talent to an audience of like-minded individuals and industry experts.

sabato 15 giugno | ore 22.00



LANDSHARKS

Regno Unito, 2018 | 15 min.

Un adolescente viene attirato nelle fauci di uno strozzino. Si ritrova così a far parte di un gruppo di giovani che, in un quartiere difficile, vengono fuorviati e costretti a svolgere il lavoro sporco per adulti sfruttatori.

A young teenage boy is lured into the jaws of an underground loan shark. A vicious cycle of misguided youths on a troubled estate, forced to carry out the dirty work of exploitative adults.



Aaron Dunleavy

Aaron Dunleavy is a filmmaker from Blackburn in England and a recent graduate of University of the Arts London.



TAKING STOCK

Regno Unito, 2017 | 4 min.

Usando i suoi falliti tentativi di creare redditizi filmati stock, un regista riflette sull'assurdo, banale e divertente aspetto dell'essere intrappolato nella propria testa.

Using his failed attempts at creating profitable stock footage, a filmmaker reflects on the absurd, mundane and funny side of being trapped inside your own head as an out of work, self-employed freelancer.



Duncan Cowles

Duncan graduated from Edinburgh College of Art with a 1st Class degree and a specialisation in documentary film, winning an Award for Distinguished work by the University upon graduating.



BLUE LIGHT HARRIET

Regno Unito, 2018 | 4 min.

Basato su esperienze di vita reale e approfondimenti sul tema, questo film esplora un grande tabù: la malattia mentale. Esamina le realtà della mania e della psicosi e il modo in cui la società definisce e denigra le persone con disabilità.

Based on personal experiences and insights, this film explores one of the last great taboos: mental illness. It examines the realities of mania and psychosis, and the way in which society defines and denigrates people by their disabilities.



Harriet Francis Croucher

Currently studying BA Animation at University for the Creative Arts, Farnham.



ABLUTION

Stati Uniti, 2017 | 15 min.

Il legame tra un padre musulmano disabile e suo figlio è messo in discussione quando l'amore si contrappone alla religione.

The bond between a disabled Muslim father and his son is tested when love is pitted against religion.



Omar Al Dakheel

Graduated from the USC School of Cinematic Arts. Before making *Ablution*, Omar made *Jihad in Hollywood* featuring Werner Herzog, which won the Grand Jury Prize at Kuwait Film Festival. Omar aims to tell diverse stories with universal values that can bridge the gap between the East and the West.

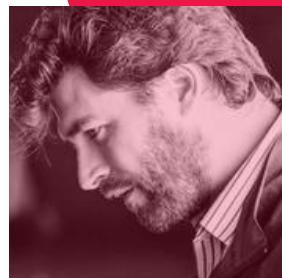


THE LEGEND OF BOB LEONARD

Regno Unito, 2017 | 7 min.

Dopo che una processione normanna è stata interrotta da una banda di teppisti, un menestrello riesce a scambiare la sua vita per una canzone...e per la possibilità di scrivere la storia.

After a Norman procession is routed by a gang of thugs, a captive minstrel manages to trade his life for a song...and the chance to write history.



Will Kenning

Director, Writer & Editor based in Bedfordshire. Initially trained as a classical actor before moving into film in 2008, Will brings an inherent understanding of performance combined with a cinematic eye and edgy British humour to his work.



SPINOSAURAUS

Regno Unito, 2017 | 14 min.

Il film parla di una ragazza e del suo fratellino che vivono aspettando il ritorno della madre. Segue i bambini mentre si prendono cura l'una dell'altro e si abbandonano al divertimento in assenza di una figura genitoriale. La sorella maggiore prende il controllo della situazione gestendo la loro quotidianità...

Film that follows a young girl and her little brother living on their own, waiting for their mother to return. Following the children as they take care of themselves and indulge in their own sense of amusement in the absence of a parental figure. The older sister takes the reigns in pushing them forward throughout the day...



Tessa Hoffe

Filmmaker and drama director from New Zealand. Tessa attended the New York Film Academy in 1994 making her first short film Barbara Ann and Travis. Back to New Zealand she set up her own production company, where she wrote and directed another two short films.

sabato 15 giugno



KIWI BREEZE

Regno Unito, 2017 | 11 min.

Il regista Ruari Muir ricorda una gigantesca gru che si trovava fuori dalla casa dei suoi genitori a Londra, nel 2001. Il suo insolito vicino di casa, Steve, aveva passato gli ultimi nove anni a costruire uno yacht sul lungomare nel suo giardino.

Filmmaker Ruari Muir remembers a giant crane turning up outside his parent's house in London, 2001. His unusual nextdoor neighbour, Steve, had spent the previous nine years building an ocean-going yacht in his back garden.



Ruari Muir

Broadcast film editor by trade, he has been in the television industry for 7 years, cutting prime time documentaries for the likes of the BBC and Channel 4. He believes the edit is the most creative part of filmmaking and hopes to direct in the future.



RECALL

Ungheria, 2017 | 20 min.

Beni trova una vecchia macchina fotografica mentre è in vacanza con sua madre e sua sorella sul lago Balaton e inizia a scattare foto in modo ossessivo.

Beni finds an old photo camera whilst holiday with his mum and sister at lake Balaton and becomes obsessed with taking photos.



Dániel Reich

Hungarian director and cinematographer (1986). He attended the Hungarian Filmacademy (University of Theatre and Film Arts, Budapest), cinematography department. He won three times the Goldeneye Award from the Hungarian Society of Cinematographers (H.S.C.).



sabato 15 giugno

KINOFILM Manchester International Short Film Festival

Fondato nel 1995, il festival è giunto alla sua sedicesima edizione. Kinofilm presenta annualmente un'accurata selezione di cortometraggi provenienti da tutto il mondo, con particolare attenzione ai nuovi linguaggi autoriali. Il festival ospita pluripremiati cortometraggi europei e internazionali e comprende numerose sezioni: North West Shorts (Regno Unito), British New Wave, Euro Cine, Panorama internazionale, Kino Exposed (cortometraggi per studenti e giovani), corti low/no budget, Animazione e vari programmi a tema, offrendo ai film-maker emergenti l'opportunità di far conoscere al pubblico e alla critica il proprio lavoro, accanto a quello di autori affermati nel panorama cinematografico internazionale.

PROGRAMMA KINOFILM FESTIVAL IN FOCUS

In questo breve programma, Kinofilm ha selezionato tre vincitori della 15a edizione 2018 per rappresentare il Festival.

KINOFILM Manchester International Short Film Festival

Established in 1995 the festival is now in it's 16th International Shorts edition. Kinofilm has a unique reputation for showcasing the best short films from around the world, whilst being renowned for seeking out diverse, challenging and groundbreaking new films from new directors. The festival maintains a high standard with many European & International award-winning shorts featured in the Festival. It includes special programmes in North West Shorts (UK), British New Wave, Euro Cine, International Panorama, Kino Exposed (student and youth shorts), low/no budget shorts, Animation and various themed programmes, giving new and emerging filmmakers the opportunity to have their work screened alongside that of critically acclaimed, established short filmmakers.

KINOFILM FESTIVAL IN FOCUS PROGRAMME

In this short programme Kinofilm has selected three award winners from the 2018 15th edition to represent the Festival.

sabato 15 giugno



A TICKET TO THE CINEMA

Polonia, 2018 | 8 min.

Un film sull'amore per il cinema, che si svolge nella pittoresca cornice del quartiere Podgorze di Cracovia. Tomek è un appassionato di film che lavora come un usciere in un piccolo cinema. Un giorno, mentre accompagna il pubblico in sala per una proiezione serale, nota una ragazza misteriosa.

A film about the love of cinema, which takes place in the picturesque setting of the Podgorze neighborhood of Krakow. Tomek is a film buff who works as an usher in a certain tiny cinema. One day, whilst he is seating people for an evening screening, he notices a mysterious girl.

Agnieszka Wanicka

Director and screenwriter, she holds a degree in Theatre Studies from the Jagiellonian University. Currently studying directing at Warsaw Film School. She is author of several books on 19th Century Theatre and works at the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw.



CHUCHOTAGE

Ungheria, 2018 | 16 min.

Durante una conferenza a Praga, due interpreti simultanei nello stand ungherese si rendono conto che solo una persona li sta ascoltando.

During a professional conference in Prague, two simultaneous interpreters in the Hungarian booth realize that only one person is listening to them.



Barnabás Tóth

Independent writer, director and producer since his diploma from Budapest Film School. Assistant director in international productions. His production company is Tadam Film. In his filmography there are shorts, animation and a short documentary film.



M.A.M.O.N. MONITOR AGAINST MEXICANS OVER NATIONWIDE

Messico/Uruguay, 2018 | 6 min.

Mentre Donald Trump sta subendo un intervento al cuore, si apre la porta di un'altra realtà. I latini iniziano a cadere nel deserto dal cielo, sul confine messicano-statunitense, diviso da un enorme muro. Scoppia una guerra esilarante tra un robot meccanizzato simile a Trump e diversi stereotipi di messicani.

While Donald Trump is undergoing heart surgery, a portal to another reality opens. Latinos start falling from the sky to the desert, on the Mexican - US border, divided by an enormous wall. An hilarious war breaks out between a Trump-like mechanised robot and several stereotypical Mexican Latinos.



Alejandro Damiani

Born in Uruguay (1976). Industrial designer and post-producer; he joined Aparato in 2010 as creative director. He is a film director who specialises in VFX. In 2012 a Sears commercial for Mexico won him a VFX silver award in the Ciclope Festival.

sabato 15 giugno

SCUOLE DI CINEMA

in concorso

16 | 17 giugno

La doppia sezione dedicata agli studenti delle scuole di cinema testimonia l'attenzione nei confronti dei nuovi sguardi del cinema indipendente internazionale. Siamo orgogliosi di presentare al nostro pubblico un'attenta selezione di opere prodotte da alcuni degli istituti più rinomati al mondo: New York University, NYU Tisch School of the Arts, Hogeschool Voor de Kunsten di Utrecht, Steve Tisch School of Film & Television di Tel Aviv, University Mediendesign Hochschule di Hannover, Film Academy di Vienna, Film Academy of Miroslav Ondříček di Písek, ECAL, Lódź Film School, FH Dortmund University, Academy of Dramatic Art di Zagabria, International Moving Film School di Shiraz.

FILM SCHOOLS

The focus on film schools demonstrates a genuine attention to the emerging independent cinema. We are proud to showcase a careful selection of works produced by some of the most important film schools: New York University, NYU Tisch School of the Arts, Hogeschool Voor de Kunsten di Utrecht, Steve Tisch School of Film & Television di Tel Aviv, University Mediendesign Hochschule di Hannover, Film Academy di Vienna, Film Academy of Miroslav Ondříček di Písek, ECAL, Lódź Film School, FH Dortmund University, Academy of Dramatic arts di Zagabria, International Moving Film School di Shiraz.

domenica 16 giugno | ore 22.00



RAIN

Olanda, 2018 | 25 min.

David combatte contro sé stesso e contro il mondo che lo circonda. Sta cercando calore, amore e conferme, ma li trova nel posto sbagliato: con Elias, il ragazzo della porta accanto, di cui abusa sessualmente. Alla fine, David si troverà di fronte alle inevitabili conseguenze delle sue azioni...

David struggles with himself and the world around him. He is looking for warmth, love and confirmation, but finds it in the wrong place: with Elias, the boy next door, whom he sexually abuses. Eventually, David will be confronted with the inevitable consequences of his actions...



Ravi Sandberg

Indian-Dutch filmmaker from Rotterdam. Graduated from the HKU University of the Arts Utrecht with his graduation film 'Rain' for which he won the NL Filmfund Wildcard Fiction.

domenica 16 giugno



HOMEWARD

Israele, 2018 | 23 min.

Ben, un giovane soldato, scopre che diventerà padre e deve trovare la strada di casa.

Ben, a young soldier, discovers he is going to be a father and has to find his way back home.



Itai Kirshner

Director and writer, born in 1990 in Tel Aviv, Israel. Student of film and television at Steve Tisch school of film and television in Tel Aviv University.



UNHEILBAR

Germania, 2018 | 15 min.

L'infermiera quarantenne Theresa aiuta i pazienti ad affrontare l'eutanasia. Quando il figlio malato terminale esprime il desiderio di morire, è costretta a prendere una decisione dolorosa.

The 40-year-old Nurse Theresa helps out patients with euthanasia. She is convinced that she's helping a lot of people with it. When her terminally ill son expresses his wish to die she is to make a painful decision that makes her think.



Renja Schmakeit

Filmmaker, producer and composer from Hanover. He has been working in the field for several years now and brings media production to a professional level with various commercials, soundtrack compositions and sound design on his portfolio.



PERCHT

Austria, 2019 | 17 min.

Durante il periodo natalizio, in una cittadina nella campagna austriaca, come da tradizione, i giovani uomini del posto sfilano in maschere e costumi da demone per spaventare i bambini e scacciare l'inverno. Una giovane coppia si incontra per un drink in un pub ma viene interrotta da un gruppo di questi demoni...

It's Christmas season in a small town somewhere in the Austrian countryside where, following tradition, the young local men parade in daemon-like masks and costumes to frighten the children and chase away the winter. A young couple meet for a drink in a pub but are interrupted by a group of these paraders...



Béla Baptiste

Born in 1988 in Berlin and raised in Paris since 1990, he lived cross over Europe. Since 2010, he studied directing at the Academy of Film and television in Vienna under the supervision of professors Michael Haneke, Peter Patzak, Wolfgang Murnberger and Wolfgang Thaler.



CUCKOO

Repubblica Ceca, 2019 | 28 min.

Il diciassettenne Oliver, non solo è costretto a fare i conti con la perdita di una persona cara, ma deve affrontare la sua crisi di identità che lo porta a scoprire le sue vere origini.

17 year old Oliver is not only forced to come to terms with the loss of a loved one, but he has to deal with his own crisis of identity, where he faces the truth of his origin.



Ruy Okamura

Czech-Japanese director of theatre plays. He's studying film directing at the Film Academy of Miroslav Ondříček in Písek. Currently he has shot several projects as well as music videos for artists under Universal music in the Czech Republic.



A YEAR

Stati Uniti, 2018 | 14 min.

Una donna del villaggio himalayano desidera offrire una vita migliore alle sue giovani figlie. Ma l'unica opzione possibile è la maternità surrogata, una scelta che stravolgerà la sua tranquillità domestica e diventerà un bruciante dilemma.

A Himalayan village woman yearns to provide a better life for her young daughters. But the only possible option she sees is surrogacy – a choice that will explode her domestic tranquility and become a searing dilemma.



Jisun Jamie Lee

Korean-American film director who was born and raised in Seoul, Korea. She grew up making up bedtime stories every night with her two siblings in their bedroom, where she developed a love for fiction and storytelling.

lunedì 17 giugno | ore 22.00



LANDSCAPE

Stati Uniti, 2018 | 12 min.

Commedia assurda sulla vita quotidiana e la fede religiosa. Situazioni surreali tra lavoratore e datore di lavoro si svolgono in un'area rurale della Repubblica Ceca e si sovrappongono a un poema su un ragazzo che portava l'acqua in un colino.

Absurdist comedy about daily life activities and religious beliefs. Surreal situations between worker and employer take place in a rural area of the Czech Republic and are superimposed with a poem about a boy who carried water in a sieve.



Leonardo Nussenzveig

Filmmaker who will graduate from New York University Tisch School of the Arts (2019) with a major in Film and TV Production. He wrote and directed *Landscape* during a study abroad program from NYU in Prague in collaboration with FAMU International.



QUIET LAND GOOD PEOPLE

Svizzera, 2018 | 25 min.

Sybille, preside e politica, è nel mezzo della campagna elettorale per la presidenza del consiglio comunale nel suo villaggio svizzero, quando suo figlio è accusato da un compagno di classe di maltrattarla.

Sybille, a headmistress and politician, is in the middle of an election campaign for municipal council president in her Swiss village when her son is accused by a classmate of mistreating her.



Ohannes Bachmann

Born in 1992 and grew up in Munich in a Swiss musician family. He has been studying Bachelor of Arts in Film at the Zurich University of Arts. He started his master studies in Feature Film Directing at the ZHdK.

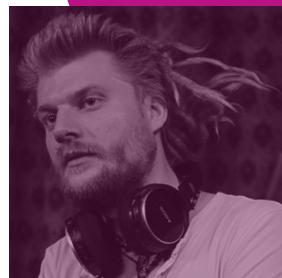


TSANTSZA

Polonia, 2018 | 30 min.

Tsantsza è un road-movie incentrato sulla crescita nelle relazioni. Una giovane coppia polacca si sta trasferendo in Norvegia per lavoro. Lungo la strada incontrano molti ostacoli che rivelano i loro veri volti. Il sognatore Bruno deve affrontare la figura del padre per passare all'età adulta.

Tsantsza is a shrunken head road movie about growing up in relationships. Young Polish couple is going to work to Norway - their promised land. Along the way they encounter many obstacles which reveals their true faces. Dreamer Bruno has to face the myth of his father story to move into adulthood.



Robin Lipo

Born in Czech Republic in 1986. He finished two-year study at VOŠ Film School Zlín as a film director (2009) and in 2018 he graduate in master film directing study at International Film School Łódź in Poland. He has been an assistant director, 2nd director and production designer for few short films in Czech Republic and Poland as well. Author of few short movies.

lunedì 17 giugno



KÜHE KÖNNEN NICHT SCHWIMMEN

Germania, 2018 | 23 min.

Due anime sole si incontrano in un bar. Il presentatore televisivo Nick e la musicista cieca Klara iniziano immediatamente a litigare. Colpiscono con insistenza le loro rispettive debolezze, ma non riescono a staccarsi l'uno dall'altra.

Two lonely souls meet at a hotel bar. Hotshot TV-Host Nick and blind musician Klara get into each other's hair immediately. They prey on their counterpart's weaknesses with precision and persistence, but seemingly just can't get off each other's backs.



Jonas Möllmann

Born in 1993 in Bonn. He started studying film in Dortmund and working as a freelancing editor and producer for music videos, commercials and TV-productions. He graduated 2018 with his short "Cows can't swim".



PETI KAT LIJEVO

Croazia, 2018 | 15 min.

Quando i genitori di Maja si recano a Zagabria per visitare la loro figlia, Nika e Maja si coprono il viso con delle maschere e iniziano a fare un gioco di cui Nika si stancherà presto.

When Maja's parents come to Zagreb to visit their daughter, Nika and Maja cover their faces with masks and start playing the game Nika has grown very tired of.



Renata Lučić

Born in Brčko in 1991. In 2016 she enrolled in the Department of Film and TV directing – Documentary Film, at the Zagreb Academy of Dramatic Art. She is the author of several short films, documentaries and music videos. Together with director Filip Filković works as a production duo More-Magnets.



MAHI

Iran, 2018 | 10 min.

Nel fiume nuotano molti pesci, ma i pescatori non riescono a prenderli.

The river, it has fish, but the small fishermen do not get a share of it.



Muhammad Rahimian

Born in Shiraz in 1986. He is an actor in Iranian theater and cinema and has played in many films. He is currently a student of director at the film making institute in Iran.



THE APPLE

Regno Unito, 2018 | 8 min.

'La Mela' è un docu-memoir della prima esperienza del regista a New York - raccontato attraverso le persone che ha incontrato nella città. Quello che era iniziato come un esercizio cinematografico, è diventato un diario visivo dei suoi cinque mesi nella Grande Mela. Ponendo la domanda "stai mangiando la mela, o la mela sta mangiando te?", il regista ha raccolto diverse esperienze di vita nella Grande Mela, ma accumunate da simili percezioni emotive.

'The Apple' is a docu-memoir of the filmmaker's first experience moving to New York for the first time - told through the people she encountered there. What began as a documentary exercise for her class developed into a film diary of her five months spent living in the Big Apple. Centering on the question "are you eating the Apple, or is the Apple eating you?" the filmmaker recorded conversations with people who had impacted her experience out there about their relationship with the 'apple' and what results is an intimate portrait of how people from a walks of life resonate with the city in different ways yet are united through shared emotional experiences.



Leah Rustomjee

Leah Rustomjee is a documentary filmmaker based in the UK. She has recently graduated from King's College London where she studied Liberal Arts.

lunedì 17 giugno

CORTI ITALIANI

in concorso

18 | 19 giugno

Un viaggio nelle nuove tendenze del cinema corto italiano illuminerà la quarta e quinta giornata della selezione in concorso. I film in programma delineano un intreccio tematico che tocca le principali problematiche dell'Italia contemporanea: l'immigrazione e la conseguente integrazione sociale, la tossicodipendenza, le periferie tra degrado e riscatto, la minaccia del terrorismo, la mafia. Non mancano opere dedicate alle relazioni umane e familiari intese sia come snodo di concentrazioni affettive e sintesi di peculiari vicende generazionali, sia come luoghi d'origine di dolorosi flussi esistenziali.

ITALIAN SHORTS

A journey through the new trends of Italian short films will light up the forth and fifth day of the competition. The films outline a thematic interweaving that touches upon the main problems of contemporary Italy: immigration and the consequent social integration, drug addiction, suburbs between degradation and redemption, threat of terrorism, mafia. There will certainly be works dedicated to works dedicated to human and family relations, both conceived as a hub of affective concentrations and synthesis of peculiar generational events, and as causes of painful existential crises.

martedì 18 giugno | ore 22.00



CORDUROY

2018 | 20 min.

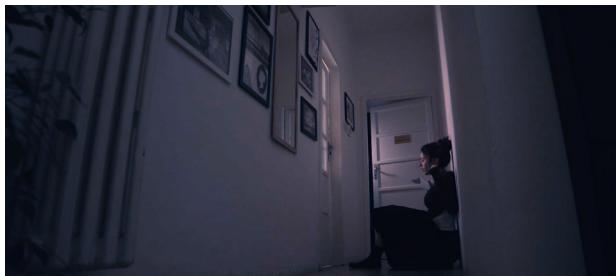
Corduroy è la storia di una cuoca, Marta Perna, caduta in disgrazia a causa del marito ed ex co proprietario del loro ristorante. L'uomo è in carcere per l'omicidio, secondo le voci, dell'amante della cuoca. Nel tentativo di sfondare ora nel mondo di youtube come cuoca in rete, Marta rispolvera una vecchia ricetta...

Marta Perna was a great chef, but since her husband and former co-owner of their restaurant left her, she's in ruin. He's in jail for having murdered the supposed lover of his wife. Marta is now trying to succeed in the world of online cooking, but then she takes off the shelf an old recipe she was obsessed with...



Francesco Mucci

Neapolitan director and screenwriter: He has lived in the entertainment world since he was born, growing up in a family of actors. With music, comics and cinema, he discovered his great passion for storytelling and writing.



[A-LIVE] - DA UNA STORIA VERA

2018 | 15 min.

Vania è una giovane donna che porta a termine il lavoro incompiuto della madre Ulrike, morta anni addietro in un misterioso incidente stradale. Lo scritto è una ricerca sulla vita di 8 famose artiste suicide.

Vania is a young woman who is concluding an unfinished work of her mother's, who had died years before in a car accident. The work is an investigation into the lives of 8 famous artists who committed suicide.

martedì 18 giugno



A MEZZANOTTE

2018 | 10 min.

Tommaso sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma in quel luogo s'imbatte in Lisa, la donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita.

Tommaso is a thirty-year-old man. Unfortunately he is stuffed with explosives and stands entering a crowded place ready to blow himself up, until he runs into Lisa, the woman with whom he has lived the most important love story of his life.



Alessio Lauria

Born in Busto Arsizio (Va) in 1981. Graduated in Communication Sciences in Bologna, in 2010 he attended the training course for scriptwriters RAI-Script in Rome. He made the short film *Sotto casa* (2011) and the feature film *Monitor* (2015).



EYES

2018 | 13 min.

Personaggi di diversa età, etnia ed estrazione sociale, ingabbiati in una società frenetica incline alla violenza e al consumismo. In scena 30 attori, di cui 28 ad occhi chiusi per indicare l'indifferenza e la superficialità che ci trascinano sempre più a guardare senza vedere veramente.

Characters of different age, ethnicity and social background constrained in a chaotic, prone to violence and consumerism society. On stage 30 actors, whose 28 eyes are closed to point out the indifference and shallowness which make us blind.



Maria Laura Moraci

Actress and dancer with a strong love for art. Of Roman-Sicilian origin, she studied theater and film acting. Director and scriptwriter about social denunciation; among the directors with whom she worked as an actress are Pupi Avati and Giuseppe Papasso.



MOON ON FIRE

2018 | 12 min.

In seguito all'attacco al villaggio, viene rubata da un giovane cow-boy una misteriosa sfera nera. La sfera passa di mano in mano, finendo in un accampamento di banditi. La giovane donna indiana che la portava con se viene catturata, trascinata all'accampamento e legata a una grande croce.

After his village is attacked, a cowboy steals a black sphere. The mysterious object changes hands and it finally arrives to a bandit camp. The Indian girl who is carrying the sphere is captured and tied to a big cross.



INSANE LOVE

2018 | 20 min.

Alessandro è un giovane modello di successo, la cui vita tuttavia sembra essere arrivata ad un punto morto, fino a che un giorno, camminando per le strade di Roma, si imbatte in Sofia, una ragazza argentina che il destino ha portato a cospetto della città eterna. Alessandro se ne innamora follemente...

Alessandro is a successful young model, whose life, however, seems to have stopped, until one day, walking around Rome, he meets Sofia, an Argentine girl whose fate has led to the eternal city. Alessandro falls madly in love...

Pierfrancesco Bigazzi

Born in Figline Valdarno (1988); author of short films and video experiments, from an early age he ventured into acting both theater and cinema. He worked for Copia Conforme by Abbas Kiarostami and Carabinieri 7 (TV series aired on Canale 5).



Eitan Pitigliani

Born in Rome (1986). After a brief start as an actor, he studied film directing in New York and London, before directing his first short film, entitled "In Questa Vita", recipient of a letter of appreciation from the President of the Republic Giorgio Napolitano.



NON E' UNA BUFALA

2018 | 15 min.

Renzo, 40 anni, vive da solo in un appartamento che ha trasformato in una sorta di bunker. Da tempo non esce più di casa e l'unica sua fonte di sostentamento sono pizze e supplì che gli arrivano a domicilio. Convinto che il terrorismo di matrice jihadista sia sul punto di attaccare l'Italia, decide di farsi giustizia da solo...

Renzo, 40, lives alone in an apartment that has turned into a kind of bunker. It's been a long time since he leaves home and the only source of livelihood are pizzas and supplì that come home. Convinced that jihadist terrorism is on the verge of attacking Italy, he decides to take justice on his own...



Niccolò Gentili e Ignacio Paurici

Niccolò was born in Florence in 1991. He began to study acting at the age of 16, and made his film debut in "Una vita da sogno" in 2011. He went on to appear in other films and TV series.

Ignacio (1975) was born in Argentina, where he graduated in Law and undertook his theatrical and cinematic training at the Andamio 90 Theatre School at the Universidad de Cine.



MON CLOCHARD

2018 | 15 min.

In un tranquillo condominio di periferia fa la sua comparsa un misterioso clochard, accolto con amore inspiegabile dai suoi abitanti, ma non da Davide, che, non capendo, cova per lui un odio sempre crescente.

Davide is a frustrated teacher who lives with his wife and son in a quiet apartment building in the suburbs. He is a creature of habits with an uneventful life. His daily routine is disrupted when one of his neighbors welcomes a homeless man in the building's courtyard.



Gian Marco Pezzoli

Director and actor; born in 1992. He attended acting and diction courses and seminars at the Experimental Center of Cinematography / National Film School - Rome. Since 2011 he has been dedicated to directing.

mercoledì 19 giugno | ore 22.00



TERRE DI MEZZO

2018 | 12 min.

Sara ha un compito per l'estate: far crescere la piantina di pomodoro che le hanno affidato a scuola. Ma la sua famiglia vive in appartamento: il suo giardino diventa quindi un piccolo orto abusivo, ricavato dai nonni in un ignorato angolo di terra tra città e campagna...

Favourite Sara's homework for summer holidays is to grow and take care of a little tomatoe seedling. But her family lives in a flat, so she will plant it in a small abusive vegetable garden that her grandparents raised in an abandoned and hidden land between town and countryside.

mercoledì 19 giugno



LOVE ME

2019 | 18 min.

Esperimento alieno che attraverso la protagonista Harumi, vuole comprendere cos'è l'Amore tra un uomo e una donna. Harumi è vittima di molte forme di violenza, scambiandole come prove d'Amore. La conseguenza è la ricerca della violenza per sentirsi amati.

An alien experiment that through the protagonist "Harumi", wants to comprehend what Love between a man and a woman is. Harumi is subjected to many forms of violence, mistaking them as proofs of Love. The consequence is the research of violence to feel beloved.

Maria Conte

Born in 1986, she lives near Treviso. Graduated in 2013 in Geographical and Anthropological Studies at the University of Florence, where she also cultivated the passion for photography, attending the school The Darkroom Academy.



U MUSCHITTIERI

2018 | 19 min.

Ispirato ad una storia vera: il piccolo Giovanni è impaurito dalla statuina del presepe che suo padre gli fa vedere il giorno prima dell'Immacolata. Una serie di eventi delittuosi nella città di Palermo fanno sì che la mente del bambino identifichi quella statuina nel mafioso don Tano Filippone, il mandante degli omicidi.

Based on a true story: the young character of Giovanni is scared by a figurine of the nativity scene that his father has shown him the day before the Feast of the Immaculate Conception. After a series of crimes happened in the city of Palermo, the child lets his imagination run and he identifies the figurine with the mafioso Don Tano Filippone, who was the instigator of the crimes.



BIAGIO - UNA STORIA VERA

2019 | 17 min.

Biagio, il simpatico pupazzo rosso del programma per bambini "Sunday Club", presenta al pubblico il suo progetto più ambizioso: un film duro e drammatico sulla tossicodipendenza e la vita nelle periferie.

Biagio, the funny red puppet of the children's program "Sunday Club", presents his most ambitious project to the public: a tough and dramatic film about drug addiction and life in the suburbs.



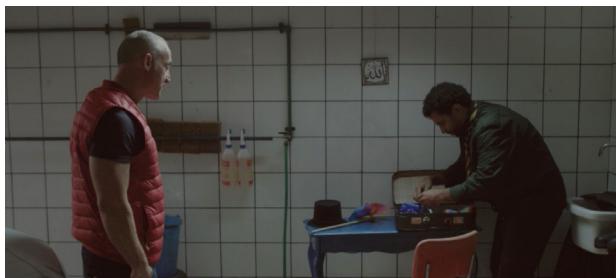
Vito Palumbo

Vito Palumbo was born in Agropoli (Salerno) in 1974. He moved to Rome, where he attended the drama academy "P. Scharoff" and the NUCT film Academy where he studied screenwriting, directing and video editing.



Matteo Tiberia

Born in Rome (1986). After graduating in Languages and Translation, he attended the filmmaking course of the School of Photography and Cinema. He takes his first steps with animated short films and directing music videos.

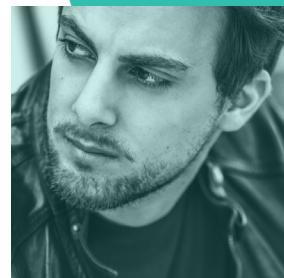


HUMAM

2019 | 12 min.

Humam è un immigrato algerino, costretto a fare i lavori più disparati in Italia per poter sostenere la sua famiglia, che vive lontana da lui. Un giorno, la sua più grande paura prende forma, trascinando l'uomo in un momento di terrore.

Humam is an Algerian immigrant who is forced to work the most varied jobs in Italy to be able to support his family back home. One day his biggest fear comes to life dragging him through a moment of terror.



Carmelo Segreto

Italian director and screenwriter; born in Sicily (1991). His film education takes place at Centro Studi Duse International and at Renoir Cinema Academy. He graduated in Cinema at DAMS of Bologna.



LIVE LIFE - VIVI LA VITA

2019 | 19 min.

Alvaro, uomo anziano dal volto segnato dall'età e da una vita volata via, in una dimensione quasi surreale ma ricca di poesia ed eleganza, riflette su ciò che di importante ha perso, su ciò che la vita gli ha offerto e sul tempo che più non torna.

Alvaro, an old man whose face is marked by age and by a life that flew by, in an almost surreal but poetic and elegant dimension, reflects upon the important things he lost, upon what life has offered him and on the time that is no longer coming back.



Valerio Manisi e Giovanni Siliberto

Valerio Manisi is writer, director, actor, musician and cartoonist (born in 1985 in Puglia). Theatre, his greatest passion, is the artform to which he has dedicated his life through his roles as writer, performer and producer.

mercoledì 19 giugno



PECCATRICE

2018 | 10 min.

Lucia è una bambina di 11 anni, sveglia e curiosa della vita. Stanca dei soprusi del padre e dell'inerzia della madre, il giorno della sua Prima Comunione prenderà una drastica decisione...

Lucia is a rebellious eleven-year-old girl who feels stifled by the patriarchal world she lives in. Her father is physically abusive, while her mother remains helpless against his violence. The day before Lucia's First Communion, her father gives her a severe beating.



Karolina Porcari

Italian-Polish actress, scenographer and director. She grew up in Puglia, studied Literature and Philosophy at Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan and graduated in acting arts from the School of Dramatic Arts in Krakow in 2005. She is currently studying directing at the Wajda School in Warsaw.



IUS MARIS

2018 | 15 min.

Ius Maris narra la storia di Yassine, un ragazzo nato e cresciuto a Lecce da genitori marocchini che vive, come tutte le ragazze e tutti i ragazzi di seconda generazione, a cavallo tra due culture, senza il conforto di una reale integrazione. Attraverso il mare e il surf, però, questo processo di integrazione arriverà a compimento...

The story of Yassine, a young man born and raised in Lecce by Moroccan parents who live, in the same way of all second-generation guys, straddling two cultures, never supported by a real integration. Through the sea and surfing, however, the integration process will come true, Yassine will become an host of a surf camp...



Vincenzo D'arpe

He was born in Lecce (Italy). He studied Performing Arts at Bologna University, where he achieved the 5-year degree in "Cinema, Television and Multimedial Direction".

CORTI INTERNAZIONALI

in concorso

20 | 21 | 22 | 23 | 24 giugno

Attraverso una giostra di linguaggi ed estetiche che ben rappresentano l'eterogeneità cinematografica contemporanea, l'universo "corto" che il RiFF propone in questa sezione raccoglie trentasei opere provenienti da tutto il mondo. Un labirinto di narrazioni interroga le forme di rappresentazione dei generi dramma, commedia, thriller e fantascienza, che si fondono in un programma di cinque giornate capace di mostrare l'eterogeneità de "l'altro cinema": un cinema diverso e indipendente, un cinema d'arte più che di spettacolo.

INTERNATIONAL SHORTS

The "short films" universe that the RiFF proposes in this section brings together thirty-six works from all over the world. The genres drama, comedy, thriller and science fiction merge into a five-day program capable of showing the heterogeneity of "the other cinema": a different and independent cinema, films as art rather than films as entertainment.

giovedì 20 giugno | ore 22.00



URS

Belgio, 2018 | 20 min.

Durante un'audizione un giovane attore fissa la telecamera. Ricorda il suo insolito incontro della scorsa notte. Un uomo di fronte a un supermercato, nel cuore della notte...

During an audition a young actor stares at the camera. He recalls his last night unusual encounter. A man in front of a supermarket, in the middle of the night...



Gaspard Audouin

After a bachelor in marketing and trading studies at Paris Diderot University, Gaspard wished to focus on the cultural field and the art market. He started a master in managing and cultural mediation at EAC (Economics, Arts & Communication) school in Paris.



WHOLE

Regno Unito-Bulgaria, 2018 | 21 min.

Un matrimonio. Una ragazza. Un armadio. E la scelta da fare una volta per tutte - controcorrente o contro sé stessi.

A wedding. A girl. A closet. And the choice to be made once and for all - against the current or against herself.



Slava Doycheva

Actress in Bulgarian feature films. She completed a MA in Filmmaking at the London Film School, where she wrote and directed several shorts that traveled the world. Alumna of the Sarajevo Talents, Berlinale Short Film Station and the Locarno Filmmaker's Academy.

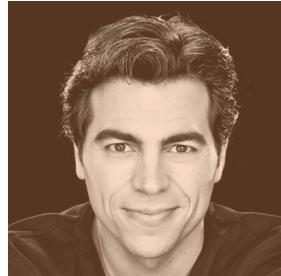


ALL MY GUARDIAN ANGELS

Spagna, 2018 | 15 min.

Madrid, Natale 2009: un neonato viene abbandonato in mezzo alla strada. Con l'unico rifugio di una borsa sportiva, il bambino intraprende un viaggio di sopravvivenza grazie ad un gruppo di inaspettati angeli custodi.

Madrid, Christmas 2009: a newborn is abandoned in the middle of the street. With the only shelter of a sports bag, the baby undertakes a journey of survival at the hands of unplanned guardian angels.



Bernabé Rico

Bernabé Rico shifts his career between film and theatre, working as a producer, director, writer and adapter. In 2009 he established his own production company TalyCual and in 2012 he started Triple F Media to manage stage and film rights for his productions.



BLACK SPIRIT

Tunisia, 2018 | 20 min.

Un anziano archeologo francese stanco della vita, ma ancora animato da uno spirito avventuroso, è convinto di essere finalmente sulle tracce del leggendario clan dei Samurai africani, gli "Spiriti neri", nel Sahara tunisino. Il suo viaggio mistico è solo un sogno o un modo per sfuggire a una realtà che non vuole accettare?

An old French archaeologist worn out by life but still adventurous is convinced that he is finally on the trail of the legendary African Samuri clan, the 'Black Spirits', in the Tunisian Sahara. Is his mystic journey just a dream or a way to escape a reality he doesn't want to accept?



Chakib Taleb-Bendiab

Algerian screenwriter, filmmaker and composer. He worked on many feature films and is one of the screenwriters of the British TV series « Go Dark ». He has been rewarded with several prizes at international festivals for his scripts and his first short film « Cold Blood ».

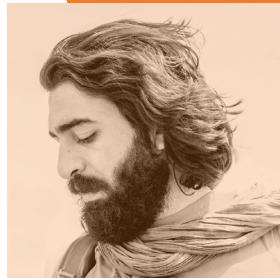


SHORT WAVE

Iran, 2018 | 15 min.

Al mattino presto un lavoratore, stanco del lavoro notturno, torna a casa. Il discorso di un dittatore da un altoparlante in strada disturba il suo riposo. Decide di allontanare il rumore fastidioso come meglio può, ma lungo questa strada, si perde.

Early in the morning, a worker, tired of night work, comes back home. The speech of a dictator from a loudspeaker in the street disturbs his rest. He decides to stifle the annoying noise as best he can, but on this path, he loses himself.



Mohammad Esmaeeli

Born in 1983, Tehran. He is an experimental photographer since 2005, and collaborating with different photography magazines from 2008. He entered to the world of cinema by his short film "Newzif" in 2011. He is a member of "house of cinema" and ISFA (Iranian Short Film Association) and collaborated with Iranian Short Film Academy as a jury member in 2017.



GENERATION YOUTUBE

Germania, 2018 | 11 min.

Elias, Sammy e Luca, tre giovani uomini in cammino verso l'età adulta, appartengono alla generazione di YouTube. Girano e pubblicano video, ma presto uno degli amici entra in una fatale vortice di ambizioni con conseguenze fatali.

Three young men on their way to adulthood, Elias, Sammy and Luca, belong to the YouTube generation. They go around and publish videos, but soon one of the friends enters in a fatal whirlwind of ambitions with fatal consequences.



Felix Meinhardt

Author, director and cameraman. He creates documentaries and reports for television. For his award-winning documentary "First Man - On The Trail Of the First Human" he travelled around the world searching for the origin of modern man.



ULTIMO ACTO

Portogallo, 2018 | 18 min.

Penelope lascia il mondo della danza interpretando "Vicky", il personaggio principale di "Scarpette Rosse". Il percorso di addio assume una dimensione di nostalgia e di dubbio sulla scelta da intraprendere: iniziare una nuova fase della vita o rimanere nella compagnia di danza come prima ballerina.

Penelope departs the dance world by interpreting "Vicky" the main character of "The Red Shoes". The departure process takes on a feel of nostalgia and doubt over the choice to embark on this new phase in her life or to remain at the dance company as prima ballerina.

Maria Hespanhol

Born in 1979, she studied at Soares dos Reis Art School, in Porto, and completed her training at the School of Arts at the Católica University in Porto. In 2003 she moved to Barcelona where she started working on advertising. Since 2013 she's living in Lisbon, where she's developing several projects such as a documentary about Cinema and Architecture with Siza Vieira.

venerdì 21 giugno | ore 22.00



FAUVE

Canada, 2018 | 16 min.

Solo nella natura, due ragazzi giocano nei pressi di una zona mineraria. La complicità si evolve in uno scontro. Quando uno improvvisamente viene risucchiato dalle sabbie mobili, la lotta finisce. Questo gioco non si rivelerà innocuo come pensavano.

Alone in the wild, two boys play around a surface mine. Complicity evolves into a confrontation where one wants to have power over the other. When one suddenly gets caught in the quicksand, the debate ends. Taking proportions larger than nature, this game will not prove as harmless as they thought.



Jeremy Comte

Raised in the country side and later graduating from Concordia University in Film Production, his connection with nature and curiosity for the human condition. His latest short fiction film "Fauve" will premiere at the 2018 Sundance Film Festival.



THE BIG SHOT

Ungheria, 2018 | 27 min.

Tamas, un giovane regista, sta per girare il suo primo lungometraggio. C'è solo un piccolo problema: il suo protagonista, Mihály, una star del cinema, non è in grado di interpretare in modo convincente il proprio annegamento nella scena chiave del film. Il tempo sta scadendo quando...

Tamas, the young director is on to shoot his first feature film. There is just a slight problem: his leading man, Mihály, a has-been movie star is unable to convincingly perform his own drowning in the movie's key scene. Time is running out when...



Borsos Miklós

Director, producer, editor from Hungary.
His first film, as second unit director was in 2003.

venerdì 21 giugno

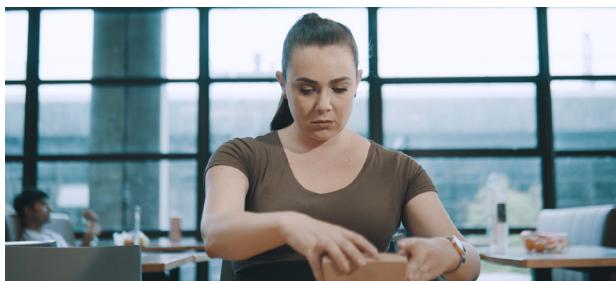


THE DEATH OF THE TAPEUR

Federazione Russa, 2018 | 15 min.

Tapeur, che si è presentato come compositore, invita una giovane donna al teatro del barone Schmitt. All'improvviso l'incontro si trasforma in una tragedia. Il barone presenta al pubblico un nuovo miracolo: il pianoforte meccanico sostituisce Tapeur, e così la giovane donna si innamora del barone.

Tapeur, who introduced himself as a composer invites the young lady into the Movie Theatre of Baron Schmitt. Suddenly the seance turns into a tragedy - Baron presents to the audience a brand new miracle - the mechanical Pianola which replaced the Tapeur, and thus the young lady falls in love with the Baron.



THREE

Irlanda, 2019 | 11 min.

Una ragazza che presta molta attenzione all'ordine e alla perfezione non è in grado di vivere la sua vita con semplicità. Un giorno incontra un'altra ragazza che inizia a cambiare le sue rigide abitudini.

A young girl who pays a lot of attention to order and perfection and is not able to live her life with simplicity. One day she meets another girl who starts changing her rigid habits.



Andrey Selivanov

Born in 1966 and graduated from Russian Institute of Theatre Arts. He staged performances in theatres in Moscow, London, Seoul. Worked as documentary filmmaker on several TV channels. Also directs TV series, works on and the almanac based on Anton Chekhov's novels.



Veronica Bennici

She studied "Multimedia Arts" at IUAV University of Venice where she began to discover her passion for films. She has worked for the production company of audiovisual products, "Running TV International". Ha scritto, prodotto e diretto il cortometraggio "Call Us".



VOICE OVER

Germania, 2018 | 9 min.

Una scena cinematografica noir a Berlino, 1944. Il combattente della resistenza sotterranea Wolfgang affida alla bellissima spia, Juliette, un documento importante da riportare a Parigi. Non si vedranno mai più, ma la loro missione è troppo importante per lasciare che i sentimenti si intromettano. *A noir-ish film scene in Berlin, 1944. Underground resistance fighter Wolfgang gives a beautiful spy, Juliette, an important document to take back to Paris. They'll never see each other again, but their mission is too important to let feelings get in the way.*

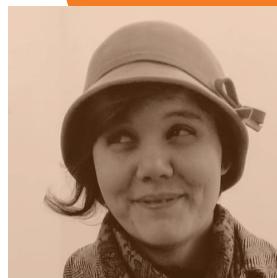


SILENCE, BEFORE RAIN

Stati Uniti, 2018 | 15 min.

Nell'estate del 1969, una giovane coppia sta facendo un picnic su una spiaggia della California, quando un incontro inaspettato con una bellezza seducente e un estraneo misterioso mette in discussione la loro concezione della natura dell'amore.

A young couple picnics on a California beach in the summer of 1969 when an unexpected encounter with an alluring beauty and a mysterious stranger challenges their perception of race and the nature of love.



Emily Manthei

Emily has been making curious, cross-cultural short films, documentaries, music videos and web shorts since 2006. They have appeared in shorts festivals in North America, Europe and South Asia. She is based in Berlin.



Jason Sklaver

Filmmaker; he strives for depth of expression and a nuanced visual style. He recently premiered a short documentary about Cuban boxing legend Teófilo Stevenson at New York City's Tribeca Film Festival, won the Jury Prize at California's Hollyshorts film festival for his previous Super 8 film.



INTENSE PRACTICE TO IMPROVE PERFORMANCE

Egitto, 2018 | 18 min.

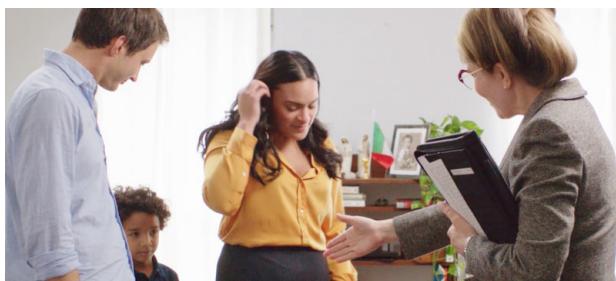
Una commedia giocosa e assurda in cui i membri dello staff di un ufficio cercano in tutti i modi di nascondere il fatto che fanno tutto ciò che vogliono tranne il vero lavoro.

A comic and absurd playful comedy in which the staff in an office make every effort to hide the fact that they do everything they want except real work.



Yasser Shafiey

Egyptian director who studied in the Faculty of Applied Arts and worked in the field of jewelry design. He went to study cinema in the Department of Free Studies at the Institute of Cinema and graduated from jesuit School of Cinema.



AMERICAN MARRIAGE

Stati Uniti, 2018 | 15 min.

Leonardo, un immigrato italiano che vive a New York, sposa una donna latina, Nikki, per ottenere la green card americana. Nella finzione, Nikki e Leo si innamorano realmente, ma sembra che "lo zio Sam" riderà per ultimo.

Leonardo, an Italian immigrant who lives in New York, marries a Latina woman, Nikki, to obtain the American greencard. Through the comedy of it all Nikki and Leo fall in love "for real" but it looks like "Uncle Sam" will be the one to have the last laugh.



Giorgio Arcelli Fontana

He started his career in Italy where he directed the feature film "Principessa". It was selected at the Bobbio Film Festival by the Italian director Marco Bellocchio. It was also considered for the debut director award for the "David di Donatello".

sabato 22 giugno | ore 22.00

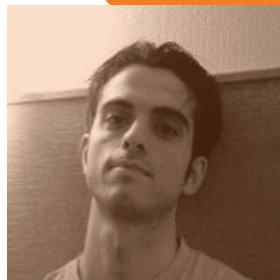


WHEN THE WORLD LOOKED AWAY

Svezia, 2018 | 10 min.

Basato su una storia vera, questo film parla di rifugiati che hanno cercato di sfuggire dalla guerra a Kobane per inseguire il sogno di una vita migliore.

This movie is about refugees who tried to flee the war in Kobane for better life. This is based on true story.



Agit Acat

Agit is 32 years old, originally from Kurdistan, now he lives in Sweden. He did his first movie when he was 19 years old. Very interested in movies since he was teenager.



BAGHEERA

SVizzera, 2018 | 18 min.

Bagheera è una coraggiosa giovane leader di una truppa di Girl Scout Indiana. Rapita da uno psicopatico, utilizzerà tutte le sue capacità per fuggire e vendicarsi.

Bagheera is the gutsy, young leader of an Indian Girl Scout troop. Abducted by a terrifying psychopath, she uses the skills of her many achievement badges to escape and serve up a scorching retribution.



Christopher Watson

Chris is an experienced writer-director who has shot feature films, TV commercials, music videos and brand centered productions. Over the last four years Chris has spent much of his time living in Mumbai, India.



BLOODHOUND DISCIPLE

Stati Uniti, 2018 | 18 min.

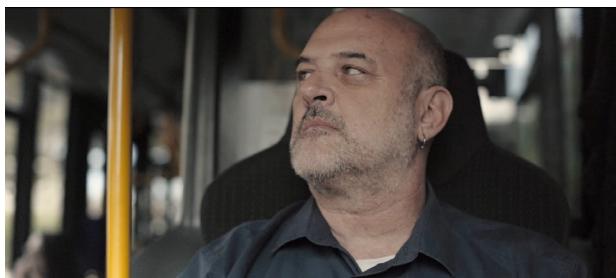
Un ex membro di una gang, diventato un prete cattolico, è determinato a riavere il fratello minore che si trova in grave pericolo a causa dei suoi vecchi compagni criminali.

A renewed ex-gang member who converted into a Catholic priest is determined to get back his younger brother who is in serious danger at the hands of his old crime partners.



Manuel Del Valle

Mexican Film director and producer based in Los Angeles CA. Founder of Makos Pictures. Manuel's focus is in narrative work primarily independent films.



THE BUS DRIVER WHO WANTED TO BE GOD

Israele, 2018 | 12 min.

Il film è stato ispirato dalla storia vera di Etgar Keret. Eddie, 28 anni, è un cuoco fallito alla disperata ricerca dell'amore. Quando finalmente ha un appuntamento, si addormenta e fa tutto il possibile per arrivare in orario al bus di Sasson e al suo incontro. Il problema è che Sasson non aspetta mai nessuno.

The Bus Driver Who Wanted to be God was inspired by a story by Etgar Keret. The film is a comic drama about Eddie, 28, a failed cook, desperate to find love. When he gets a date, he oversleeps, and does all he can to make it to Sasson's bus and his date. The problem is Sasson never waits for anyone.



Rita Borodiyanski

A Graduate of the Camera Obscura Film School in Tel-Aviv. Currently, she is a film teacher, and runs acting and filmmaking workshops for Jewish and Arab youth in Akko.



AQUILES

Argentina, 2018 | 25 min.

Buenos Aires, 2001. L'Argentina è nel bel mezzo di una grande crisi socio-economica, un gruppo di amici si riunisce per celebrare la notte di Capodanno. Entro la fine della notte, riceveranno un messaggio che lascerà il segno.

Buenos Aires, 2001. Argentina is in the middle of a big socio-economic crisis, a group of friends come together to celebrate New Year's Eve. By the end of the night, they will receive a message that will leave a mark on them for ever.



LA GUARIDA

Spagna, 2018 | 15 min.

Mario sta guidando sotto la pioggia, al buio, lungo una strada solitaria. All'improvviso deve fermarsi. In mezzo alla strada, c'è una donna. È disorientata e coperta di sangue. Non ricorda dove è stata o cosa le è successo.

Mario is driving under the rain. It's dark in a lonely road. Suddenly he has to stop. In the middle of the way there's a woman. She is disorientated and covered in blood. She doesn't remember where she's been or what happened to her.



Rodrigo M. Malmsten

Born in Lujan, Buenos Aires, he studied art in Argentina and Europe. Actor, writer, director, both for theater and cinema. Uxen7arts founder.



Iago de Soto

Born in Barcelona, in 1980. He discovered cinema at a very young age. After finishing his film studies at ESCAC he directed short films.

sabato 22 giugno



WOMEN'S DAY

Federazione Russa, 2018 | 10 min.



Aleksey Sokolov

Graduated from Moscow Institute of Physics and Technology, worked as a scientist. He studied at YourFilm.ua, St.Petersburg University of Cinematography and Television.



SECOND ACT

Stati Uniti, 2018 | 13 min.

Nonostante i pregiudizi, Lee (settantenne caucasica) e Ben (settantenne afroamericano) iniziano una bella storia d'amore nel corso di una serata, scoprendo che l'amore conquista tutti.

In spite of prejudices impressed on them growing up, Lee (70s, Caucasian) and Ben (70s, African American) strike up a charming love affair over the course of an evening to discover love conquers all.



Anya Adams

Formerly from the non-profit arena, from Los Angeles, she worked with the groundbreaking company Up With People for seven years before she made the jump to the film industry.

domenica 23 giugno | ore 22.00



THE WIDOW

Australia, 2018 | 29 min.

A Melbourne, nel 1965, una vedova siciliana lotta per la sua sopravvivenza quando i membri della mafia calabrese locale uccidono suo marito e cercano di prendere il controllo della sua azienda.

Set in Melbourne, Australia in 1965, a Sicilian widow fights for her life when members of the local Calabrian mafia murder her husband and try to seize control of his produce business.



HANS IM PECH

Germania, 2019 | 30 min.

Lo scontroso impiegato di fabbrica Hans Himmelreich deve viaggiare dietro la cortina di ferro in una Cecoslovacchia profondamente comunista degli anni '60 per far seppellire la nonna defunta. Nonostante i pregiudizi, inaspettatamente trova felicità nella provincia tedesca dei Sudeti.

The grumpy factory employee Hans Himmelreich has to travel behind the Iron Curtain into a profoundly communist Czechoslovakia of the sixties to have his deceased grandmother buried. Despite prejudice he unexpectedly finds happiness in this Sudeten German province.

Brendan Young

Brendan began his film-making career armed with a Super 8 camera and a burning desire to shoot and make films. He graduated from the Australian Film Television and Radio School majoring in cinematography and film direction.

domenica 23 giugno



AKA - ALSO KNOWN AS...

Regno Unito, 2019 | 15 min.

Cosa succede quando stai per incontrare il prete per parlare del battesimo e tuo marito vuole chiamare il tuo primo figlio "Jurgen"?

What happens when you're about to meet the priest for a discussion about the Christening, and your husband wants to call your first child 'Jurgen'?



David Maybrick

From the northwest town of Birkenhead, he trained as an actor in Wales at the Royal Welsh College of Music & Drama & studied Directing at The National Film & TV School.



CACHE CASH

Francia, 2019 | 15 min.

Jacques, 58 anni, ha avuto un ictus. Quando si sveglia all'ospedale, due uomini dichiarano di essere suoi amici di vecchia data, di aver rapinato una tabaccheria con lui e di essere lì per recuperare la loro parte del bottino. Secondo loro, Jacques è l'unico che sa dove sono i soldi. Tuttavia, Jacques non ricorda nulla.

Jacques, 58, has had a stroke. When he wakes up at the hospital, two men claim to be his longtime friends, to have robbed a tobacco bar with him, and to be there to recover their share of the loot. According to them, Jacques is the only one who knows where the money is. However, Jacques does not remember anything.



Enya Baroux e Martin Darondeau

Enya Baroux is an actress and assistant director, known for *Cache-Cash*, *Je suis grande maintenant* (2017) and *Ton lapin*.

Martin Darondeau is an actor and writer, known for *Troc Mort* (2017), *Studio Bagel* (2012), and *Cache-Cash*.



IVAN

Grecia, 2018 | 9 min.

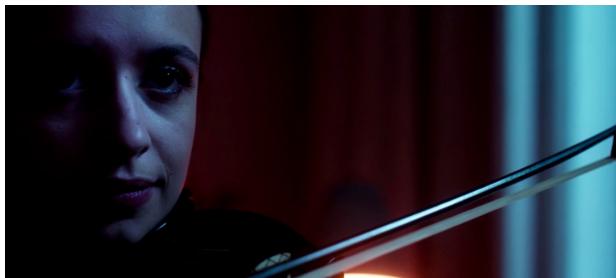
Puoi consumare la tua natura umana in un pasto? Quando l'istinto nascosto si trasforma in un'ossessione morbosa, allora l'autoconservazione si trasforma in un rituale di imitazione privo di significato, un atto senza logica.

Can you consume your human nature in a meal? When hidden instinct is transformed into morbid obsession, then self-preservation turns into a meaningless ritual of imitation, an act of empty logic.



Pangiotis Kountouras

Greek director, born in Thessaloniki. "Ivan" is his 3rd short film. His work mainly focuses in human behaviour and reveals ubiquitous absence, diversity and solitude. He is also involved in Cinema Education.



LICHTBLICK

Germania, 2018 | 20 min.

Luca e il suo amico Max sono alla continua ricerca di scariche di adrenalina per fuggire dalla vita di tutti i giorni. Distruggono automobili. Quando Luca viene catturato, è costretto ad un periodo di servizio civile e incontra Sophie, una ragazza cieca. L'incontro cambierà entrambi...

Luca, a young, sensitive "daredevil", goes with his friend Max to the adrenaline rush to escape from everyday life. They crack cars. When Luca gets caught, he has to do community service and meets Sophie, a blind girl. That will change both...

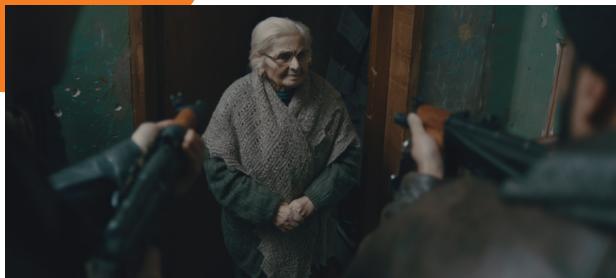


Matthias Hedwig

Graduated in German and worked in the newsrooms of the broadcasters WDR and RTL. He switched to the live direction and supervised as a scheduling coordinator various news and magazine formats.

He took up the training as Assistant Director at the Filmhaus Köln.

lunedì 24 giugno | ore 22.00



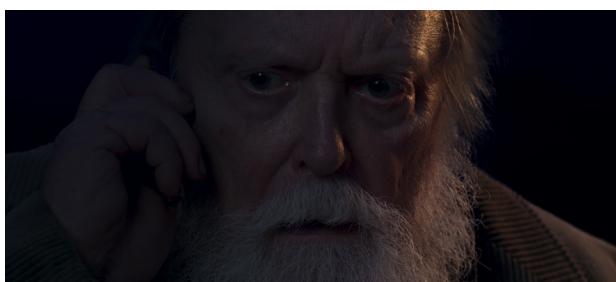
BAD PEOPLE

Georgia, 2019 | 15 min.

Gia, durante la guerra civile georgiana dei primi anni '90, va alla ricerca di medicine per guarire il figlio malato, in mezzo ai disordini, al caos politico, economico e sociale, quando incontra un amico d'infanzia.

Gia, a participant in the Georgian Civil War of the early 1990s, is looking for fever medicine for his ill son amidst the unrest and political chaos, as well as the economic and social hardship, when he meets his beloved school friend from the enemy's camp.

lunedì 24 giugno



PORTRAITIST

Lussemburgo, 2019 | 15 min.

Andre, un vecchio ritrattista disilluso sta per buttarsi da un ponte quando viene chiamato al cellulare. Sua nipote di otto anni che non ha mai conosciuto, sta per morire.

Andre, an old disillusioned portraitist is about to jump off a bridge when he is called on his cellphone. He learns that his 8-year-old granddaughter that he never knew is about to die.

Cyrus Neshvad

Luxembourgish director of Iranian descent, he graduated in the section "Film Director" of the Ecole Supérieure de Réalisation Audio-Visual in Paris and holds a Master's degree "Cinema" from the University Paris I Panthéon-Sorbonne.



AMERICA

Iran, 2018 | 19 min.

Una coppia di giornalisti iraniani vuole trasferirsi in America per sfuggire alle difficoltà del loro paese. La donna riceve il visto, ma suo marito no. Lui rimane in Iran, mentre la moglie trova il successo in televisione. Il marito cade in uno stato di depressione.

An Iranian journalist couple wants to move to America to escape the difficulties of their country. The woman receives her visa but her husband doesn't. He stays in Iran and watches his wife find success on television and falls into a state of depression.



Mehrnoosh Fetrat

Iranian filmmaker who received her MA in Cinema Studies from the Art University of Tehran in 2016. She moved to the United States in 2017 after being awarded a University Fellowship in the MFA program in Film and Media Arts at Temple University in Philadelphia.

lunedì 24 giugno



THE HUNT

Iran, 2018 | 13 min.

Due pescatori cercano di sopravvivere in mezzo al mare dopo una rapina...

Two fisherman trying to survive in the middle of sea after a robbery...

Masoud Kazerouni

Masoud was born in Bushehr, southern of Iran. It has been nearly 9 years that he is involved in cinema as cinematographer. The Hunt is his short narrative as a director.



A COLD SUMMER NIGHT

India, 2018 | 21 min.

Una normale notte assume toni drammatici per Ketan, un migrante indiano, quando un attacco anonimo alla sua auto attira un'attenzione eccessiva nel conformista quartiere di Goan. La notte viene avvolta da un gelo spaventoso...

An ordinary night starts to turn wildly dramatic for Ketan, a Maharashtrian migrant, when an anonymous attack on his car congregates excessive attention in the conformist Goan neighbourhood. Dreadful coldness knocks when the entire locality is calling out to Ketan...



Yash Sawant

Born in Goa-India, 1997, Yash has a background in Painting. In 2015 he started self-studying Cinema. This film is his debut short film as a writer/director which he also shot, edited and colour graded. The film had its World Premiere at the 71st Locarno Film Festival 2018.



LAMBETH LIGHTS

Regno Unito, 2018 | 24 min.

Un omaggio a "City Lights" di Charlie Chaplin. Girato nelle strade in cui è cresciuto.

An homage to Charlie Chaplin's 'City Lights'. Shot in the streets where he grew up.



Luca Bertoluzzi

Based in London with a pied-a-terre in Milan, he is an advertising creative and filmmaker graduated from Watford College (Copywriting and Art Direction).

He writes and directs short films.



FLOUR

Venezuela, 2018 | 15 min.

Roberto lotta per mantenere la madre disoccupata. Iniziano a litigare perché lei vuole che il figlio compri un sacchetto di farina per la sua torta di compleanno.

Roberto struggles to maintain his unemployed mother. They run into a conflict when she insists that he buys flour for her birthday cake.

Joanna Nelson

Writer, producer, director from Venezuela-Belgium,- she has produced and directed four short films of her own script. Flour was premiered at Festicine Huelva in Spain and won best short film.

lunedì 24 giugno

ANIMAZIONE

in concorso

25 | 26 giugno

Il linguaggio animato ha sempre avuto uno spazio privilegiato all'interno del River Film Festival e questa 13° edizione conferma, in maniera importante, l'attenzione verso l'animazione. Alternando stop-motion ad animazione disegnata, a computer grafica e rendering digitale, la selezione proposta offre un'eclettica radiografia di estetiche, scuole e stili, capace di mescolare, in oltre quattro ore di programma, cortometraggi provenienti da dodici paesi diversi e presentati nei principali festival internazionali.

ANIMATION

Animation has always had a privileged space within the River Film Festival and this 13rd edition confirms, in an important way, the attention towards this genre. Alternating stop-motion with hand-drawn animation, with computer graphics and digital rendering, the film showcased offers an eclectic radiography of aesthetics, narratives and styles, capable of mixing, in over four hours of program, short films from twelve different countries.

martedì 25 giugno | ore 22.00

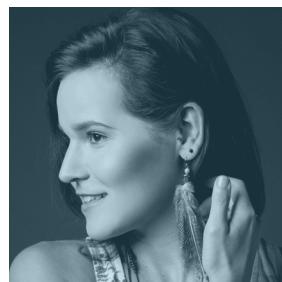


CIRCUIT

Svizzera, 2018 | 9 min.

Su un piccolo pianeta, gli abitanti eseguono le loro poetiche e surreali azioni che si ripetono in un ciclo infinito. Non sono consapevoli di far parte di un piccolo, complesso ecosistema che può funzionare solo se ognuno di loro gioca il proprio ruolo.

On a small planet, caught up in their own little private universe, the inhabitants perform their poetically surreal actions, which repeat themselves in an endless loop. That they are all part of a complex little ecosystem which can only function if each of them plays his or her role, is something they are unaware of.



CHRONOSYNC

Ungheria, 2018 | 8 min.

Il film racconta la mutevole visione del mondo propria dell'umanità; il film mostra la strana connessione tra diverse culture attraverso il tempo e la loro visione del mondo, e contiene associazioni di miti, leggende e fatti scientifici che in passato erano concepiti come reali.

Story based on observations on the changing worldview of mankind; it shows the weird connection between different cultures through time and their worldview and contain associations on myths, legends and scientific facts, which were in their time believed and known as reality.

martedì 25 giugno



THE CHRISTMAS RABBIT

Regno Unito, 2018 | 11 min.

Alla vigilia di Natale, una vecchia signora trova il suo amato gatto senza vita. Per tutto il giorno, lei cercherà di trovare un luogo adatto alla sepoltura, ma senza successo fino a quando le viene in mente un'opzione che non aveva considerato.

On Christmas eve, an old lady finds her beloved cat dead. All day long, she'll try to find him a fitting resting place, but will remain unsuccessful until an option she hadn't considered comes to her.



Christophe Lopez-Huici

French/Swiss artist graduated from Parsons School of Design. He worked in New York as a freelance illustrator/ animator for 10 years, then he moved to London. *The Christmas Rabbit* is Christophe's first animation done using traditional techniques such as pencil drawing on paper and watercolour backgrounds.

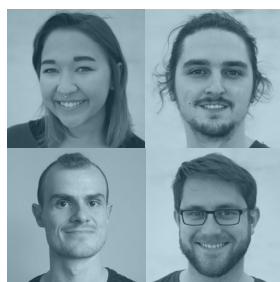


CONCRETE

Svizzera, 2018 | 8 min.

Turbato dalle sue stesse trasformazioni ricorrenti, unescursionista irrequieto cerca il suo posto nel mondo. Attraverso un misterioso incontro in un edificio di cemento nel bel mezzo di una brulla palude, spera di aver finalmente trovato un posto simile.

Troubled by his own reoccurring transformations, a restless backpacker seeks his place in the world. Through a mysterious encounter in a concrete building in the midst of a barren swampland, he hopes to have finally found such a place.



**Aira Joana,
Luca Struchen,
Nicolas Roth,
Pirmin Bieri**

Aira, Luca and Pirmin studied Arts in Animation at Lucerne School of Art and Design, and Nicolas Arts in Animation as well at HSLU D&K Luzern LU.

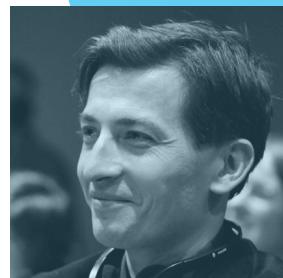


MALLEUS DEI

Croazia, 2018 | 14 min.

È la fine del 17° secolo. Il mondo è attraversato da nuove scoperte. Università e negozi di caffè nascono in tutta Europa. Tuttavia, il progresso non ha raggiunto i territori di provincia. Le persone si riuniscono regolarmente alle fiere e alla messa domenicale, ma occasionalmente partecipano anche alle esecuzioni pubbliche.

It's the end of 17th century. The world is brimming with new ideas and discoveries. Universities and coffeehouses emerge all over Europe. However, progress hasn't much affected provincial communities. People regularly gather at fairs and Sunday Mass, but occasionally also attend public executions.



Dino Krpan

Born in 1969. Graduated in Product design in Zagreb in 1995. Since 1995 he works in animation and digital video. His directorial debut *Alea lacta Est* (2006) won several international awards. Established Diedra production company in 1997. He teaches computer animation.



UP AND DOWN - THE WHEEL GOES ROUND

Austria, 2018 | 13 min.

Dopo un lungo viaggio di ricerca, un uomo si trova intrappolato in uno spazio da cui non sembra esserci via d'uscita. Gli uomini, confusi e isolati, combattono da soli.

After a long journey of searching and straying around a man finds himself in a cycle from which there seems to be no way out. Individuals, confused and isolated, fight on their own.



Christopher Aaron

He was born in 1984 in Ludmannsdorf and grown up on the edge of Villach. Studied film & animation. He lives and works as a freelance artist in Vienna.



EL ÁRBOL DE LAS ALMAS PERDIDAS

Spagna, 2019 | 15 min.

Storia di tenerezza e fantasia che ci fa riflettere sulle nostre vite e sulle parti di noi che abbiamo perso. È la storia di Lili, un'introversa ragazza di 11 anni, che usa la sua immaginazione come rifugio dal mondo che la circonda...

Story of tenderness and fantasy that make us reflect on our lives and the parts of ourselves that we have lost. It is the story of Lili, an introverted 11 year old girl who uses her imagination as a refuge from the world around her...



Laura Zamora

Born in Barcelona, she studied graphic design and got a master on 3D animation at the PrimerFrame school in Valencia. She's been working as an animator for several different production and advertisement agencies in Spain and Greece.



STARVATION

Iran, 2018 | 7 min.

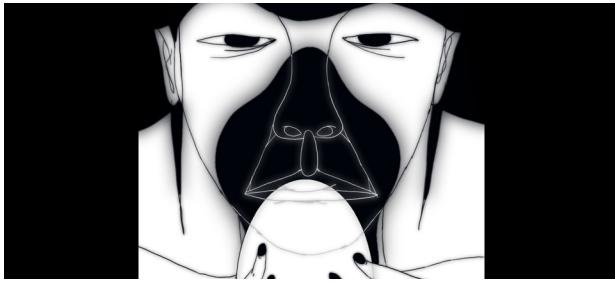
Un lupo affamato è vittima degli stereotipi che lo vogliono il grande lupo cattivo della storia. Deve fuggire quando tutti la accusano di violenza e omicidio. Rischia di essere uccisa.

A hungry wolf gets stuck in stereotypes about being the big bad wolf of the story. She has to flee when everybody accuses her to violence and murder. She faces the danger of getting killed.



Zahra Rostampour

2d animator and visual artist from Iran. She holds a B.D.A in Digital Arts and M.D.A in Animation Directing from Tehran University of Art. As an independent filmmaker, she has made two short animated films.

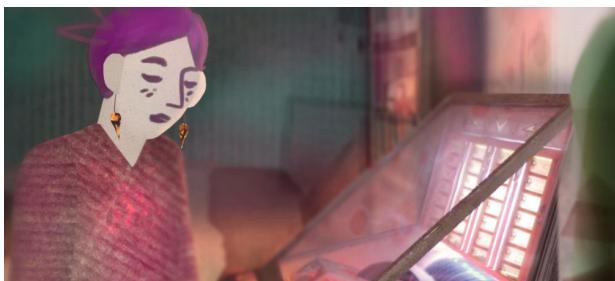


EGG

Italia, 2018 | 12 min.

Una giovane donna è sola in casa con un uovo. Lo mangia, si pente, lo uccide. Lascia morire l'uovo di fame. Egg è un cortometraggio simbolico basato su un piccolo ma significativo momento di vita, un'analisi audace e fresca sul tema dell'anoressia. Ritrae un momento di vergogna, di sconfitta e allo stesso tempo di vittoria.

A woman is locked in her home with an egg, which she is both attracted to and scared of. She eats the egg, she repents. She kills it. She lets the egg die of hunger. Egg is a poetic short film based on a small yet significant moment of director's own life. It portraits a moment of shame, defeat and yet of victory.



MY JUKE-BOX

Francia, 2019 | 15 min.

L'ultimo giorno ho sentito una musica. Una vecchia canzone rock'n'roll che sembra familiare... Si tratta probabilmente di una musica realizzata da uno dei dispositivi meccanici di mio padre, il vagabondo, l'uomo dalle mille vite, il re del juke-box.

Last day, I overheard a music. An old rock'n'roll song. It sounds familiar... This is probably a music that realized into one of the mechanical device of my dad, the wanderer, the man of a thousand lives, the king of the juke-box.



Martina Scarpelli

Italian filmmaker graduated in Fine Art from Academy of Brera in Milano and in Animation from Experimental Cinematography Center in Torino. Former member of ASF in 2014/2015 in development and production of animated projects, she is currently working in Denmark.



Florentine Grelier

Director, Producer, Screenwriter, graduated from a parisian Art School and a Master's degree in realization, she likes investigating the numerous techniques of the images by image. She teaches the art of animation in schools and supervises workshops.



REVERIE

Danimarca, 2018 | 8 min.

Nel profondo dell'arida campagna messicana, dove ogni respiro è una lotta, un giovane ragazzo si scaglia contro una bestia per salvare suo fratello. Reverie è una storia di fratellanza, lotta e riscoperta di sé stessi.

Deep in the harsh mexican countryside, where every breath is a struggle, a young boy faces off against a deadly beast to save his brother. Reverie is a story of brotherhood, struggle and self-discovery.



**Philip Louis
Piaget Rodriguez**

Born in 1990, filmmaker, animator and visual artist from Mexico. He graduated from The Animation Workshop in Viborg, Denmark with a Bachelor of Arts in Character Animation. He has previously studied Classical Animation in Vancouver.

mercoledì 26 giugno | ore 22.00



DEATH OF THE FILMMAKER

Germania, 2019 | 20 min.

Senza ricordi del suo passato, il fantoccio Fredelius si sveglia nel laboratorio cinematografico del suo creatore. Fredelius – innocente e di buon cuore - presto scoprirà di essere stato costruito solo per interpretare il ruolo di un super cattivo. Questa consapevolezza lo aiuterà a cambiare il corso delle cose?

With no memories of his past the puppet Fredelius awakes in the film workshop of his creator. Fredelius – innocent and kindhearted – soon has to realize that he was only built to play the role of a super villain. Will his new consciousness help him change the course of things?



FACING IT

Francia, 2018 | 7 min.

Mentre un uomo attende con ansia un appuntamento in un pub, è costretto a ripercorrere i ricordi e le relazioni del suo difficile passato.

As a man anxiously awaits a meeting in the local pub, he is forced to explore his own difficult memories and relationships in an evening that will leave him changed forever.

mercoledì 26 giugno

Cornelius Koch

Born in 1988 in Berlin. He mainly worked on stop motion animations and sound design for various film projects. He studied film and philosophy at the University of Mainz. He did a master in media design studies at the Hochschule Mainz.

Sam Gainsborough

Graduated from Bournemouth University in Screenwriting for Film and TV, Sam spent several years directing animated music videos and promos. He studied Directing Animation at the National Film and Television School.



VERMINE

Danimarca, 2018 | 6 min.

In una società contemporanea di topi e ratti, Hubert, un giovane ratto osservatore, recita nella sua mente poesie piene di speranza mentre passa tra estranei individualisti nella metropolitana parigina. La poesia di Hubert rimane ottimista, nonostante la dura realtà del mondo in cui vive.

Set in a contemporary society of mice and rats, Hubert, a young observing rat, recites slam poetry full of hope within his head as he passes by individualistic strangers in the Parisian metro. Hubert's poetry remains optimistic and persistent, despite the harsh reality of the world he lives in.



Jeremie Becquer

Born in Luxembourg in 1991, where he studied Character Animation at L.T.A.M, before completing a Bachelor in Character Animation at the Animation Workshop. He had the opportunity to work for studios like Cartoon Saloon , Ankama and Spa Studio.



UR ASKA

Danimarca, 2019 | 7 min.

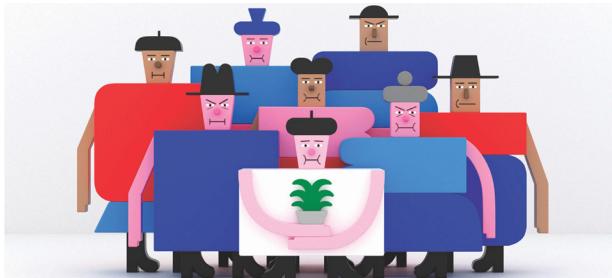
Due donne vivono felici insieme; una inizia a cambiare, rompendo il loro equilibrio. L'altra deve decidere fino a dove può spingersi il loro amore.

Two women live happily together, one starts to transform, disturbing their usual dynamic. The one left unchanged has to decide how far their love goes.



Sofia Hild

Former student of The Animation Workshop, graduated in 2019.



TOM HAS A PLANT

Danimarca, 2019 | 6 min.

Hosyar Ali vive nella regione curda dell'Iraq. Per 28 anni, ha sminato i territori al confine tra Iran e Iraq. Hosyar Ali, ha perso suo figlio e suo fratello a causa dell'esplosione di una mina. Ha anche perso entrambe le gambe, in due diverse occasioni, mentre localizzava e disinnesava mine.

Tom is living in a world where he doesn't feel that he belongs, torn between staying or searching for a better place. On his last day, Tom decides to give all of his plants away to the ones he loves, without knowing that they already have a secret plan for him.



Thinh Nguyen

Filmmaker/Designer from Saigon, Vietnam. He loves to draw simple shapes and believes in good storytelling. Thinh graduated from The Animation Workshop in Denmark with a BA in Character Animation, he is deeply interested in making short films with very limited animation.

mercoledì 26 giugno



CITY OF MEMORIES

Danimarca, 2018 | 6 min.

Un'orfana è rinchiusa in una città in rovina, vivendo tra i ricordi. La sua vita cambia quando finalmente incontra qualcuno nel presente.

An orphan girl is stuck in a crumbling city, living among memories. Her life is changed when she finally connects with someone in the present.



Signe Tveitan

Signe Tveitan (1994) is a CG artist and director from Holbaek, Denmark. She graduated in 2018 from the Animation Workshop in Viborg, Denmark.



RED DRESS. NO STRAPS

Regno Unito, 2018 | 8 min.

1985. Teheran. Guerra Iran-Iraq. Per "Marmar" si tratta di un altro ordinario pomeriggio dai nonni. Marmar sta aspettando la nonna per farle un vestito esattamente uguale a quello delle popstar americane.

1985. Tehran. Iran-Iraq war. For "Marmar" it is another ordinary afternoon at the grandparents'. Marmar is waiting for granny to make her a dress exactly the same as the glamorous American Popstar; Bright red. No straps.



Maryam Mohajer

Born in Tehran, Iran, just before living through revolution, war and immigration. With a background in painting, she discovered animation after moving to UK in 2000 and got her MA degree in animation from Royal college of art. She works as an animator, writer, director in London.



NEKO NO HI

Germania, 2018 | 11 min.

Jiro, un bambino, si sente male. Suo padre lo porta dal medico. Gli viene diagnosticata un'innocua patologia. Ma questo scuote l'identità del ragazzo.

Jiro, a little boy, feels sick. His father takes him to the doctor's. She diagnoses a harmless condition. But it shakes the core of the boy's identity.

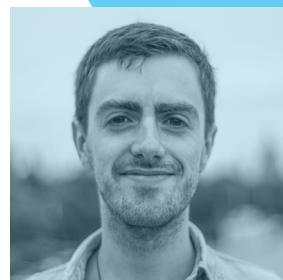


Jon Frickey

Writer and director, born in Stade, Germany, in 1979. Lives and works in Hamburg. A filmmaker and illustrator since 2006, previously an art director in advertising.

Cat days is Frickey's first short film that can be considered a film for children.

KINOFILM ANIMATION PROGRAMME



CUMULUS

Regno Unito, 2018 | 9 min.

Una ribelle ragazza gallese scappa via in cerca dell'avventura, e vola verso un altro mondo con uno scontroso uccello parlante.

A rebellious Welsh girl runs away to find adventure, and travels with a grumpy talking bird to another world in the clouds.

Ioan Holland

Ioan Holland is a British Writer & Director with 'Cumulus' being his debut animated film. Ioan has been a filmmaker for eight years and loves to imagine other worlds: combining original fantastical ideas with familiar life challenges.

mercoledì 26 giugno



COUCOULEURS

Svizzera, 2018 | 7 min.

In una grande foresta dove vivono gli uccelli monocolori, ognuno di loro ha costruito il proprio nido in un albero che gli somiglia. Ma cosa succede quando un uccello ha due colori?

In a large forest where single-colored birds live, everyone has found his place in a tree that looks like him. But what happens when a bird has two colors?

Oana Lacroix

Oana Lacroix is an illustrator and animator, born in 1989 in Switzerland. She owns a bachelor and a master in animation from Ceruleum school, Lausanne. 'Coucouleurs' is her first film.



TALENT SCOUT

Spagna, 2018 | 7 min.

Dominique era il talent scout più importante di Parigi. Ora, è solo l'ombra del suo passato, fino a quando non scopre Sofia, una ballerina di flamenco spagnola che emigra in Francia a causa della guerra civile e che nasconde un enorme talento.

Dominique had been the most prestigious talent scout in Paris. Now, he is only the shadow of his past until he discovers Sofia, a Spanish flamenco dancer who emigrates to France because of the Spanish civil war and who hides the secret of the greatest talent in history.



Jose Herrera

Jose Herrera (Almería, Spain, 1991). He studied Multimedia and Graphic Design at ESNE (University School of Design, Innovation and Technology)."Talent Scout" is his first short film as a director animator, with 12 Pingüinos Animation Studio.



THE FOX

Iran, 2018 | 9 min.

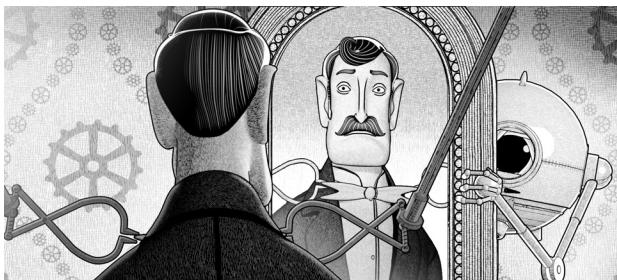
Una giovane volpe sul punto di sperimentare il primo amore viene intrappolata da un cacciatore. Quest'ultimo le mette un collare al collo e la lascia nel bosco. Inizia la sfida per la sopravvivenza.

A young fox on the verge of experiencing the first love got trapped by a hunter. The Hunter ties his dog collar bell on the fox's neck and leaves her in the wood. And then the fox begins his effort to survive and love and revenge.



Sadegh Javadi Nikjeh

Born in Tehran (1981). Has a Diploma in Graphics and has been involved in animation since 1999 until now. Is a director, animator, graphic designer, Character designer, storyboard designer, background designer, composer and Sounder.



WIDDERSHINS

Regno Unito, 2018 | 11 min.

La vita di un signore viziato è automatizzata senza interruzioni dalle macchine, ma la sua esistenza viene stravolta quando sceglie di inseguire una donna dallo spirito libero, contro il parere del suo maggiordomo robot.

The life of a pampered gentleman is seamlessly automated by machines, but his orderly existence in life is thrown into chaos when he chooses to pursue a free-spirited woman, against the advice of his robot butler.



Simon P. Biggs

Writer, director and animator. Best known as scriptwriter of his short film, High Maintenance, made during the Berlin Talent Campus and mentored by legendary Korean director Park Chan-wook. Has just completed his first feature screenplay.



BREXICUTED

Regno Unito, 2018 | 6 min.

Questa commedia di animazione satirica analizza le cause della Brexit. Alcuni personaggi britannici, intervistati il giorno dopo che il Regno Unito ha votato per lasciare l'UE, descrivono le motivazioni alla base della loro scelta di voto.

This satirical animation comedy considers why Brexit is happening. A variety of British characters, interviewed the day after the UK voted to leave the EU, speak out about what motivated their decision.



Chris Shepherd

Multi award winning director, writer and producer. From his award winning directorial debut for Channel 4 in 1997 with The Broken Jaw, he has worked on many TV Shows and commercials (animation for Chris Morris's Nathan Barley and classic World Stareout Championship sketches for BBC's)

DOCUMENTARI

in concorso

27 | 28 giugno

In equilibrio tra realtà documentaria e finzione filmica, le tredici opere selezionate sono mosse da una logica autoriale che crea suggestivi documenti di vita attraverso un'esaltante polifonia di poetiche narrative ed estetiche. Gli sguardi cinematografici scelti diventano un sentire poetico, la modalità possibile per indagare e narrare le possibili declinazioni di delicate problematiche sociali, quali l'omofobia, l'identità di genere, i rapporti familiari. Sguardi intrisi di sensibilità estetica e consapevolezza narrativa trascineranno lo spettatore dentro ed oltre le immagini.

DOCUMENTARY

In balance between documentary and film fiction, the thirteen selected works are driven by an authorial logic that creates evocative documents of life through an exalting polyphony of narrative and aesthetic styles. The cinematographic gazes become a poetic feeling, the possible way to investigate and narrate various delicate social problems, such as homophobia, gender identity, family relationships.

giovedì 27 giugno | ore 22.00



Y...¿POR QUE' NO?

Spagna, 2018 | 12 min.

Attraverso alcune persone intervistate scopriremo una donna speciale, diversa, combattente, pioniera e brillante, che nonostante i suoi limiti non ha mai mollato.

Through the interviewees we will discover a special, different, fighter, pioneer and brilliant woman, who in spite of her limitations has never given up.



Alberto Azcona

Y...¿por qué no? is his first film as a director:



THE COMET

Italia, 2018 | 19 min.

C'è un presepe ai piedi delle Piccole Dolomiti vicentine. Un presepe speciale, costruito con la cura e la presenza della comunità della contrà Bariola. È un presepe meccanico e vivente, che attira 40mila visitatori l'anno e che si nutre delle diverse competenze degli abitanti e perfino dei loro volti.

In a small village in the Alps, about 10 years ago, it was looking like it was necessary to close the nursery school for financial reasons. The villagers invented an original way to raise money: to construct at Christmas time in the old village a lifesize mechanical crib in order to attract visitors and tourists.



Andrea Mazzacavallo

Born in Thiene (Vicenza) Italy in 1971. At the age of 9 he begins studying classical piano. He proceeds to study jazz piano and vocal experimentation. In 1995 he wins the award dedicated to Demetrio Stratos called The Singing Voice.



THE RED TREE

Irlanda, 2018 | 20 min.

Storia degli omosessuali italiani arrestati ed esiliati in una'isola remota durante il regime fascista di Mussolini. Nel film, un uomo anziano ritorna all'isola di San Domino dove 60 anni prima, durante l'era fascista, fu imprigionato con centinaia di altri uomini a causa della sua omosessualità.

History of Italian gay men being arrested and exiled to a remote island during Mussolini's Fascist regime. In the film, an elderly man returns to the island of San Domino where 60 years before during the Fascist era he was imprisoned with hundreds of other men for being homosexual.



Paul Rowley

Born in Dublin, Ireland. Now he lives mostly in Brooklyn, New York. Visual artist and filmmaker, he first began making films on Super 8 in 1995. Since then he has completed over 40 shorts, features, documentaries, video installations, and experimental films.



LE CASE CHE ERAVAMO

Italia, 2018 | 18 min.

Attorno a noi poche mura, un suolo incerto, smisurate crepe. Dentro di noi, molti archivi. Tra 'mperatori e 'mpuniti, tra baraccanti e palazzinari, tra comunisti e preti e papi, donne molto in lotta e grigie città matrigne sfilano con passo proprio in un corteo archivistico, polifonico e aggrovigliato, tra le braccia dell'ente morale IACP...

Few walls surround us, uncertain ground, immeasurable fissures. A multitude of archives within us. Among emperors and insolents, slum dwellers and speculators, communists, priests and popes, women at war and gray cruel cities march to their own step in an archival...



Arianna Lodeserto

She studied photography in a public school of Rome, editing in Saint Denis and documentary writing at ENS Louis-Lumière. Philosophical PhD at La Sorbonne, she did postdoctoral researches in Media Archeology at Paris IV, ENSA Malaquais and LIRA, and NYU-Cinema Studies.

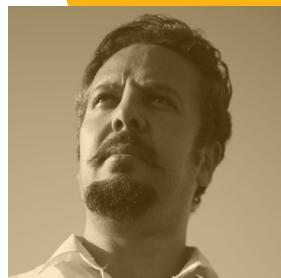


HIDDEN FIRE

Iraq, 2018 | 19 min.

Nella comunità Curda, il telefono cellulare oltre ai suoi benefici, porta anche a molti svantaggi sociali.

Mobile in the Kurdish community, in addition to its good benefits, also leads to several social downsides



Jubrail Abubaker Rhaman

Iraqi filmmaker, born in 1983 in Iraq. He started his career as assistant cameraman. In 2010, he started his filmmaking journey as a director and made four short films.



HOMELESS LIKE WIND

Afghanistan, 2018 | 23 min.



Gholamreza Jafari

giovedì 27 giugno

venerdì 28 giugno | ore 22.00



A GIRL FROM PARSIAN

Iran, 2019 | 20 min.

Alcune donne iraniane vivono in una piccola città del sud, e lottano con tutte le loro forze per ottenere il riconoscimento di un loro diritto.

A film about some Iranian women living in a small southern town, who do their outmost efforts to achieve one of their prohibited rights, and try to fight for it.

Parinaz Hashemi

She holds an associate's degree in Curatorial studies from the university of Cultural Heritage in Tehran. Director and film editor, she has participated in Moviemaking workshops at the Iranian Young Cinema Society.



WIR BLEIBEN HIER!

Germania, 2018 | 11 min.

Le signore anziane e i dipendenti di un caffè affrontano la minaccia di sfratto dalle loro case e dal loro vicinato.

Elderly ladies and the team of a café confront the threat of eviction from their homes and their neighborhood

Gerald Backhaus

ha prodotto 11 cortometraggi, dirigendo e scrivendo le sceneggiature. Il suo album di debutto "Pleite" con Philipp Lux ha recitato in MDR e in 3sat, e il "Jump Starter" di 3 minuti, una produzione del 2010, è stato tra i primi dieci del Verdi Film Competition del 2013



FELICIA AND THE CLOWN

Polonia, 2018 | 20 min.

Gli amici di Kasia la invidiano. Chi non vorrebbe un padre che si guadagna da vivere facendo il pagliaccio, anziché lavorando in ufficio? La realtà, però, non è così bella - un padre assente, più impegnato nel suo lavoro che nella vita familiare.

Kasia' friends envied her. Who wouldn't like a dad who earned his living as a clown, rather than working in office? The reality though, wasn't so bright - an absentee father more committed to his work than to family life.



Oliwia Siem

Oliwia Siem holds a MA in Documentary Filmmaking from UCL. Her previous film *Pollution of the Hear* won 4 awards and was screened on over 20 festivals. She has worked on sets across Europe, including UK, Italy and Poland.



FOOTSTEP

Iraq, 2018 | 20 min.

Hosyar Ali vive nella regione curda dell'Iraq. Per 28 anni ha volontariamente ripulito le mine che si trovano lungo la linea di confine tra Iran e Iraq. Hoşyar Ali, ha perso suo figlio e suo fratello in una esplosione. Ha perso anche entrambe le gambe, in due diverse occasioni, mentre localizzava e disinnescava le mine.

Hosyar Ali lives in the Kurdish region of Iraq. For 28 years, he has been voluntarily cleaning mines that are spread all across the Iran – Iraq border line. Hoşyar Ali, lost his son and brother on exploiting mines. He also lost his both legs, in two different occasions, while locating and defusing mines.



Haydar Demirtaş

Born in Turkey (1984). He attended the cinema workshop opened by the BBC in Mardin Youth and Culture House and the cinema workshops organized by the İstanbul Kültür University in Mardin. He studied at İstanbul Kültür University, Faculty of Art and Design.



PRISONER OF SOCIETY

Georgia, 2018 | 15 min.

Cosa vuol dire essere straniero in casa propria e nella propria nazione? "Prisoner of Society" è un intimo viaggio nella vita di una giovane donna transgender che è stata esclusa dalla società per dieci anni.

What it means to be a stranger in your own home and country? Prisoner of Society is an intimate journey into the world and mind of a young transgender woman, who has been locked away from the outside world for the past decade.



Rati Tsiteladze

Born in post-Soviet Georgia. He studied filmmaking at the Hybrid Conservatory, Los Angeles. He is an alumnus of Locarno Academy, TIFF Filmmaker Lab, HFPA Film Independent and Berlinale Talent Project Market.



ANYTHING FOR THE ONES WE LOVE

Canada, 2019 | 7 min.

L'indigeno e l'uomo bianco uniti dalla stessa lotta. Un affresco poetico sullo stato del pianeta che raffigura un uomo della popolazione indigena Prime Nazioni che fugge dal disastro ecologico e umanitario.

The indigenous and the white man united by the same fight. A poetic fresco on the state of the planet that depicts the First Nations man fleeing the ecological and humanitarian disaster since the conquest of the Americas. Film with indigenous pianist Salvador Chavajay as the messenger.



Louise Marie Beauchamp

Trained musician, with a career as a visual designer for television and cinema. In 2012 she founded an organic vegetable farm and since 2005 she has been operating an inn that her and her family built in the middle of a Mayan village in Guatemala.



IN THE DARK ROOM

Spagna , 2018 | 10 min.

Un incontro con la famosa fotografa spagnola, Cristina García Rodero, membro dell'agenzia Magnum Photos. Una chiacchierata salvata dalla scatola di tutti quei ricordi visivi che mi sono venuti in mente durante l'elaborazione delle mie foto nella solitudine della camera oscura.

A meeting with the famous Spanish photographer, Cristina García Rodero, member of the Magnum Photos Agency. A conversation rescued from the box of all those visual memories that come to mind while processing my photos in the solitude of the Dark Room.



Luigi Abanto

Varese

Born in Perú (1975) in 2004 Luigi started his creative career by studying photography at the CEV (Visual Studies Centre) in Barcelona. In 2008 he founded New Citizen Productions, which went on to produce the short films El Casting (The Audition) and Regime Change (2009).

venerdì 28 giugno

EXTREME SHORTS

in concorso

29 giugno

Ventisei corti, della durata massima di cinque minuti, essenzializzano il narrare cinematografico in un breve susseguirsi di parole, forme, volti, silenzi. Un dettaglio di tempo cinematografico, seppur nella sua estrema brevità, suggerisce allo spettatore impressioni, emozioni, dubbi, consapevolezze. L'eleganza espressiva, la ricerca di un'essenzialità delle forme e la poetica autoriale che caratterizzano i film di questa sezione, creano tessuti visivi che spesso non si offrono come approdi di senso immediato, ma attivano un concatenamento di suggestioni e silenzi capaci di aprire momenti di lirica sospensione, lasciando, negli occhi dello spettatore, echi sottili di significati.

Twenty-six shorts, of a maximum duration of five minutes, essentialize cinema in a brief succession of words, forms, faces, silences. A fragment of cinematographic time, albeit in its extreme brevity, suggests to the viewer impressions, emotions, doubts, awareness. The expressive elegance, the search for an essentiality of the forms and the authorial poetics that characterize the films of this category, create narratives able to activate sequences of suggestions and moments of lyrical suspension.

sabato 29 giugno | ore 22.00



FLIGHT 655

Iran, 2019 | 5 min.

La storia del volo Iran Airways 655 con 293 passeggeri colpito da una nave da guerra americana durante la guerra Iran-Iraq. Questo evento ha avuto enormi ripercussioni sulla società iraniana.

The story of Iran Airways Flight 655 with 293 passenger which targeted by an American Warship during Iran-Iraq war. This event made an huge impact in iranian society and made them really sad.



Saeed Mayahy

Born in Bushehr; southern of Iran, and started his career about 10 years ago as vfx artist.

This is his first debut as director.



THE MOST HORRIBLE ONE IS...

Taiwan, 2018 | 5 min.

Una ragazza incontra uno spaventoso zombie cinese in una terrificante foresta di bambù. Inizierà una terribile caccia...

A girl met a scary Chinese zombie in a creepy bamboo forest, where the horrible chasing begins...



Xiao Ya-Xuan

The director was born in Kaohsiung, Taiwan.

She studied at National Yunlin University of Science & Technology, where she got her master's degree of Department of Media Design.

sabato 29 giugno



ICON

Stati Uniti, 2018 | 5 min.

Cinquecento anni di arte mondiale in cinque minuti, con trentasei opere iconiche ricreate con la punta di nylon e animate mediante uno stile old school. Costituito da 2.500 disegni, il film presenta una colonna sonora creata dall'artista.

Five hundred years of world art in five minutes, featuring three dozen iconic works rendered with nylon-tip pen and animated old school style. Made up of 2,500 individual drawings, with a soundtrack created by the artist.



Ronnie Cramer

Artist/Musician/Filmmaker he has been active in the arts community for over thirty years. His paintings have been exhibited in galleries, his music has achieved airplay on over 100 radio stations and his films have been screened at festivals around the world.



FLANEUR

Regno Unito, 2018 | 4 min.

Cortometraggio animato basato sull'idea di osservare la vita attraverso il disegno. Il personaggio centrale rappresenta questa idea: è una figura solitaria con un album da disegno, che vagabonda nella notte ritraendo scorci della città.

Animated short film that is based on the idea of observing life through drawing. The central character represents this idea – he is a solitary figure with a sketchbook, who quietly wanders through a city at night while sketching. He notices people together, people alone and people left behind.



Holly Warburton

Holly Warburton is a freelance animator and illustrator living in Bath, UK. The key inspiration for her work comes from observing everyday life, always looking for interesting stories in ordinary situations.

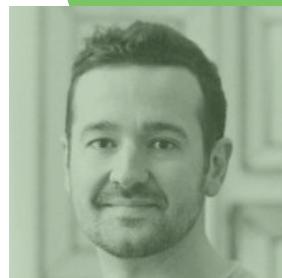


WE NEED TO TALK ABOUT COSMOS

Francia, 2018 | 3 min.

Roger racconta, in modo umoristico, i problemi che si incontrano nello spazio. Egli confronta le attività quotidiane della vita nello spazio con quelle sulla terra.

After making a short statement about the difficulties of going into space, Roger recounts, in a dry and humoristic tone, the problems one encounters there. He compares the daily activities of life in space with those on earth.



Bluzët Raphaël

Raphaël is a French writer, director and motion designer from Paris.

After obtaining a master degree in film three years ago, he has been building an independent career in animation and film.



BETWEEN THE SHADOWS

Stati Uniti, 2019 | 3 min.

Una donna è incantata dal raggio di luce emesso dalla luna e lo inseguì fino al cielo.

A woman is enchanted by the moonbeam and chases it up to the sky.



Chun Chun Chang

Chun Chun is a motion designer and a filmmaker, born in Taiwan. She is currently pursuing a Master degree in Animation and Digital Arts at USC Cinematic Arts in Los Angeles.



THE LAST CRUISE

Uzbekistan, 2018 | 2 min.

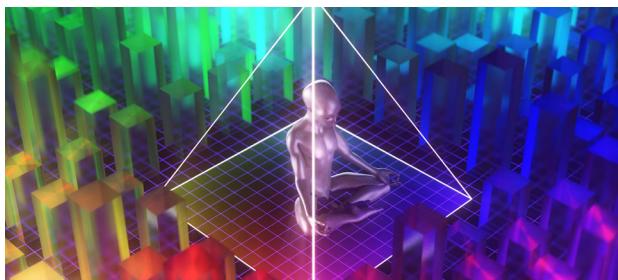
Tutti hanno un biglietto per questa nave ma salpa ... sempre in orari diversi...

Everyone has got a ticket for this ship but it sails... always at different times...



Hristina Belousova

Born in Tashkent (Uzbekistan). After graduating from M. Weil's theatre school she became an actress at the "Ilkhom" theater. In 2015, together with D.Rustav, she founded the company on production of movies "Dante Rustav Films". Since 2017 she draws cartoons.



THE SAFE ZONE

Turchia, 2019 | 3 min.

Sei morto.

Riposa in pace e benvenuto nella zona sicura.

You have died.

Rest in peace and welcome to the Safe Zone.



Murat Sayginer

Self-taught artist who works in the fields of photography and digital art, and is also known as a filmmaker and composer. Born in Prague in 1989, Murat Sayginer studied in Paris during his childhood and graduated from Lycee Charles De Gaulle high school in Ankara.

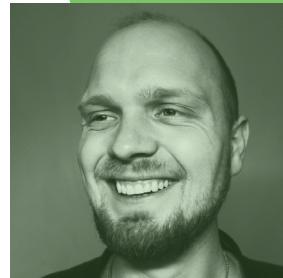


BARBAER

Svizzera, 2018 | 3 min.

Un capo vichingo ha perso il suo desiderio di essere un vichingo e trova una nuova vocazione con l'aiuto del suo migliore amico.

A Viking chief has lost his desire to be a Viking and finds a new vocation with the help of his best friend.



Tobias Speiser

Tobias Speiser studied animation at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts and graduated 2018 with a Bachelors Degree in Film with Specialisation in Animation



BALANCE

Iran, 2018 | 3 min.

Una storia sui soldati che sacrificano le loro vite e resistono per la gente e per le future generazioni...

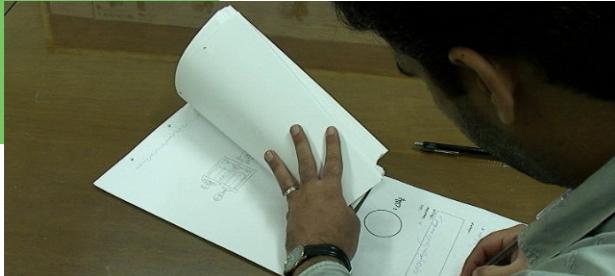
A story about the soldiers who sacrificing their lives and resist for the city's people and future generations live in...



Barzan Rostami

Born in 1992 in Kurdistan, Iran, he focuses on historical documentary and several animations. He has worked for several years in theater, acting and attended various dramas and film festivals.

sabato 29 giugno



FATHER

Iran, 2018 | 2 min.

Un ragazzo vuole scegliere il suo lavoro futuro. Ma la sua immaginazione è contraria alle azioni di suo padre.

A boy wants to choose his future job. But his imagination is contrary to the actions of his father.



Abedin Ramezani

Abedin Ramezani was born in 1990 in Iran, Bushehr province.

Certified Director Film-making and animation from the Iranian Youth Cinema Society in 2011.



TO VISTING

Repubblica di Corea, 2018 | 5 min.

Young-ji e Chang-geun si conoscono nella sala-incontri del carcere. Young-ji è stanco della sua vita e Chang-geun ha una personalità sanguigna. Young-ji si preoccupa per la salute di Chang-geun e gli consiglia di non vendicarsi della persona che lo ha reso così. Sembrava che Young-ji fosse venuto a visitare i prigionieri ma...

Young-ji and Chang-geun meets at the prison meeting room. Young-ji who is exhausted by her weary life and Chang-geun who is a sanguine personality has a talk. Young-ji worries about Chang-geun's health, and says do not revenge the person who made Chang-geun like this. It looked like Young-ji came to visit the prison but...



Euiyoung Lim

Screenwriters Association Director of Korea, Fair Environment Making Committee Member of The Korean Film Commission, Moviemen Association Director of Yongin-si, Guest Professor of Cheongju University, Master of Film Scenario at Chugye University for the Arts.



HELLO JEMIMA

Stati Uniti, 2018 | 3 min.

L'ultima opera della pluripremiata partnership tra il cantautore americano Benjamin Scheuer e l'animatore britannico Peter Baynton. Ben si trasferisce da New York a Londra per far visita alla ragazza che ama. Sfortunatamente si perde per strada.

The latest in the multi-award winning partnership between American songwriter Benjamin Scheuer and British animator Peter Baynton. Ben posts himself from New York to London to visit the girl he loves. Unfortunately he gets lost on the way.



Peter Baynton

Peter Baynton is a British animator and director. His films have won two British Animation Awards, an Annecy Crystal, the McLaren Award at Edinburgh, and over twenty others internationally. He lives in London with his family.

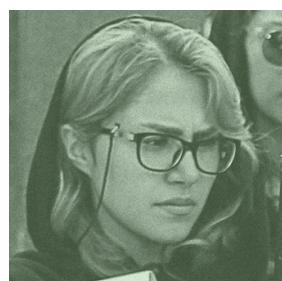


REJHAN

Iran, 2018 | 2 min.

Storia di un uomo che preferisce i suoi errori all'essenza della sua vita personale.

Story of a man who prefers his wrongdoings over the essence of his personal life.



Sara Moalem

She graduated from Soroush University of Tehran with a diploma in Animation Directing and It has been 14 years that she is working as a professional Editor.

sabato 29 giugno



L'AMERICANO

Italia, 2019 | 3 min.

Incontro di due storie legate dalla passione: la dedizione di un pugile, che arriva al successo dopo aver sacrificato la propria vita alla boxe, e la creatività di un barman, capace di inventare un cocktail con l'estro di un artista.

Two stories linked by passion: the dedication of a boxer, who reaches success after sacrificing his life to boxing, and the creativity of a bartender, able to invent a cocktail with the creativity of an artist.



Nicola Schito

Born in Padova in 1991, has a degree in cinematography and multimedia language from "Scuola Civica di Cinema e Televisione di Milano". He has been working with film and television since 2004.



BUSK

Regno Unito, 2019 | 4 min.

Un artista di strada non ha fortuna. Nessuno vuole premiarlo per i suoi sforzi - finché la magia della musica non risuona. Poi inizia il divertimento!

A busker is having no luck. No one wants to reward him for his efforts – until the magic of music kicks in. Then the fun starts!



Lesley Manning

Best known for directing the seminal horror *Ghostwatch* 2017 Indiewire voted *Ghostwatch* in the top 20 "Best British Horrors of All Time". After graduating from The National Film and TV School, Beaconsfield, Lesley directed films and serials for the BBC.

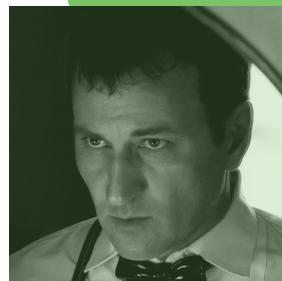


MENS SANA IN CORPORE SANO

Italia, 2019 | 3 min.

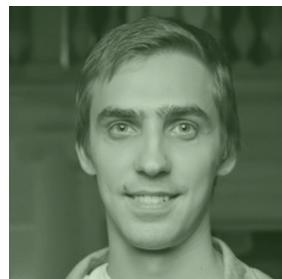
Come atomi precipitati in questa parte dell'universo...Ci troviamo a casa di Maria, in quel luogo intimo in cui lei ritrova se stessa. Ora che suo padre non c'è più, è lei a prendersi cura di quanto lui ha sognato. Papà era un architetto e amava l'agricoltura. Aveva piantato tanti prugni...

Like atoms fallen in this region of the Universe... We find ourselves at Maria's house, in that intimate place in which she finds herself again. Now that her father is not here anymore, she takes care of what he has dreamed of. Dad was an architect who loved agriculture. He planted many plum trees...



Carlo Guttadauro

Photographer, Art Director and Movie Director. He received both a Philosophical and Artistic education. His personal enquiry encompasses Photography, in a Phenomenological sense, and the Visual Arts, digging into the relationships between sounds and images.



WHAT DO MOTHERS WANT

Federazione Russa, 2018 | 2 min.

Un manager impegnato riceve una chiamata da suo padre l'8 marzo. Cerca di convincerlo a sacrificare i suoi affari, ricordandogli come sua madre sacrificasse tutto il suo tempo.

A busy manager receives a call from his father on the threshold of March 8th. He tries to persuade him to sacrifice his affairs, reminding him how his mother used to sacrifice all his time.

Denis Gulyar

Graduated in International Relations and Social and Cultural Activities. Director of film and television. School of Cinema and Media Business at the Sverdlovsk Film Studio. Member of the Guild of Directors of the Union of Cinematographers of the Russian Federation.



MAMA

Austria, 2019 | 5 min.

Un padre e sua figlia si recano nella casa di campagna della madre per prenderle alcuni effetti personali, prima di andare in ospedale da lei. Il padre si confronta con la paura di perdere sua madre. La figlia osserva questo sentimento attraverso gli occhi di una bambina.

A father and his daughter drive to his mother's house on the countryside to bring private items to the hospital after her stroke. The father gets confronted with the fear of losing his mother. The daughter watches this realization through children's eyes.



Simon Maria Kubiena

Born in 1998 in Vienna, he found his passion for film-making through acting. Simon has been working on short films and music videos. In the summer of 2018 he attended a film workshop at the Prague Film School. Simon lives and works in Vienna.



THE ART OF MAKING WINE

Francia, 2019 | 4 min.

Il film rivela che l'arte di fare un grande vino è un processo complesso, in cui ogni fase è essenziale: la viticoltura, la vinificazione, ma raramente si presta attenzione alla maturazione e all'imbottigliamento.

The film reveals that the art of making great wine is such a comprehensive process where each step is essential: the grape growing, the winemaking, but rarely the attention is paid on maturation and the bottling which are also important.



Vasiliy Klimov

Director of TV-shows and documentary films. Among his filmography are biographical films about cinema and theater artists, and singers. Producer and co-director of short films.

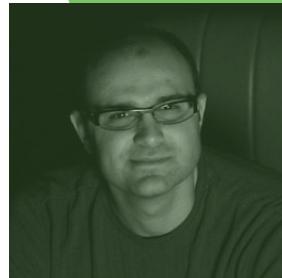


HIGHWAY TEA

Stati Uniti, 2018 | 3 min.

"Theatre of the Absurd", racconto di relazioni tra ricchi e poveri, ceto alto e ceto inferiore, raccontata dal rituale britannico per eccellenza, il tè del pomeriggio.

A silent era, 'Theatre of the Absurd' tale of a budding romance between rich and poor, upper class and lower class, retold over a quintessential British ritual, High Tea.



Milton Adamou

He worked in post-production, in roles that range from colorist, finishing artist and stereoscopic professional. His proficiency with new technology is equally matched by his appreciation of everything analogue.



BRAKE

Iran, 2018 | 3 min.

Un semplice racconto di una ragazza che aspetta in strada sua madre dopo il lavoro e di quante persone in macchina l'abbiano infastidita. Una donna anziana in piedi alla fermata dell'autobus storia vuole che le stia accanto per sentirsi più sicura...

A simple narrative of a girl who waits for her mother after her hours of work on the street, and how many car disturbing her. An old woman standing at the bus stop after seeing the story wants her to stand next to her for more security...



Majid Salimi

Majid Salimi was born in 1981 in Tehran, Iran. He graduated in Tv and digital Art at IRIB University. He directed three short movies (two of them documentary) and many teasers, short TV cultural fiction,...

sabato 29 giugno



WAITING

Kazakistan, 2018 | 3 min.

Vigilia di Natale. Una bambina ha deciso di aspettare il regalo di Babbo Natale sotto l'albero, mentre suo nonno si nasconde per assistere all'evento...

Christmas eve. Little girl decided to wait her present from Santa under the Christmas tree while her grandfather wants to put present there secretly...



Alexey Rem

Born in 1984 Kazakhstan. He started as a director and producer for concerts and theater, and lately as an executive producer for Astana TV.

He has started directing short films, at the age of thirty.

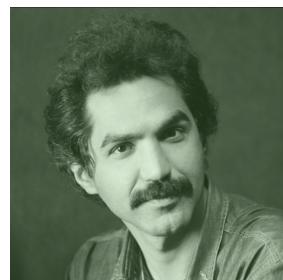


CUT

Iran, 2019 | 2 min.

Una relazione è danneggiata dal coinvolgimento di una terza persona. I personaggi principali sono il regista e l'assistente di scena.

A relationship which is ruined over a third person involvement (cut is being used as separation in Iran) and the main characters are the director and secretary of the scene.



Mehrdad Bakhshi

He started his career as an actor in theatre and now he works as a director. He studied at Elmi Kabordy University in Rasht, Gilan province (north of Iran).

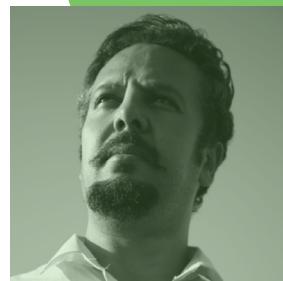


BUTTERFIES DIE FLYING

Iraq, 2019 | 3 min.

La guerra e gli effetti della guerra sono una minaccia per il mondo della libertà, della bellezza e della pace.

War and the effects of war are a threat to the world of freedom, beauty and peace.



Jubrail Abubaker Rhaman

Iraqi filmmaker, born in 1983 in Iraq. He started his career as assistant cameraman. In 2010, he started his filmmaking journey as a director and made four short films.



FAIRY TAIL

Stati Uniti, 2018 | 4 min.

Un romantico senza speranza scopre un intruso e trova l'amore al primo incontro.

Suspense ... Romance ... Puppets!

A hopeless romantic discovers an unlikely intruder and finds love at first sight. Suspense... Romance... Puppets!



Justin e Kristin Schaack

Justin & Kristin Schaack are a comedy writing/directing duo that have been making films together for almost 20 years. We're a married team that began our creative partnership in the theater way off-broadway: 6th grade, middle school productions.

EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA

**30 giugno
ore 22.00**



**La giuria internazionale
della 13° edizione del
River Film Festival 2019
assegnerà il Golden River:**

- Al miglior corto scuole di cinema
- Al miglior corto italiano
- Al miglior corto internazionale
- Al miglior film documentario
- Al miglior film d'animazione
- Al miglior VR Cinema

AWARD CEREMONY

AIUTA IL CINEMA, SOSTIENI IL RIVER FILM FESTIVAL

attraverso una donazione libera



direzione@riverfilmfestival.org



